

以诗证史 - 雄安古迹瓦桥关之符号意义

姜 劍 雲*

1. 古矣今何在
2. “三矣第一矣”
3. 诗家之符号

국문초록

1. 옛 관문은 오늘날 어디에 있는가? [古關今何在]

와교관(瓦橋關)은 송(宋)와 요(遼)가 대치하던 시기에 백구하(白溝河) 위에 있던 3개의 관문 중 하나였다. 후주(後周)의 세종(世宗) 시영(柴榮)이 요를 정벌하고 삼관(三關)을 얻었을 때, 웅주(雄州)를 와교관에, 패주(霸州)를 익진관(益津關)에, 신안군(信安軍)을 어구관(淤口關)에 설치하였는데, 그중 웅주는 현재 웅안신구(雄安新區)의 웅현(雄縣)을 가리킨다.

와교관의 위치에 대해서는 다양한 기록이 있는데, 이때 주목해야 할 키워드는 강·다리·관문·도로·성 등이다. 주진성(周振成)은 “와교관의 옛터는 현재 현(縣) 안의 대청하(大清河)를 가로지른 해방교(解放橋) 남쪽에 있다.”

* 中國 河北大學校 文學院 教授 / zjwhly@163.com

라고 하였다. 그런데 와교관은 독립된 건물 하나만을 가리키지 않고, 성과 다리, 관문을 하나로 묶은 건축물을 의미하는 것이었다.

2. 삼관 중의 제일관이다[三關第一關]

거란이 중원의 중심을 침략하는 가장 빠른 방법은 바로 웅주를 공격하는 것이다. 그중 와교관은 가장 먼저 공격의 대상이 되는 만큼, 정치·군사적인 전략에 있어 매우 중요한 위상을 지니고 있었다. 마지상(馬之驪)은 「운천위(雲川衛)」에서 와교관의 험함에 대해 “한 사람이 관문을 지키면 만 사람이 와도 뚫지 못한다[一夫當關, 萬夫莫開]”라고 했다. 정진방(程晉芳)의 「웅현(雄縣)」과 왕사정(王士正)의 「웅현시(雄縣詩)」는 송과 요가 대치하던 시기에 천리 수장장성(水上長城)과 변방 중진으로서 웅주가 지닌 중요성을 언급하였다.

한편, 와교관은 평화의 상징이 되기도 했다. 『송요교빙고(宋遼交聘考)』에 의하면, 송대景德(景德) 원년(元年)(1004)부터 선화(宣和) 삼년(三年)(1121)까지 118년 동안 양국은 해마다 평균 6~7번씩 사신을 보냈다. 이때 사신들은 항상 시문으로 사행에서의 견문과 느낌을 기록하였다.

3. 시인들의 부호[詩家之符號]

시가에서 와교관에 대한 묘사나 추억은 국가에 대한 정서, 역사에 대한 비판, 비판의식 등으로 나타난다. 유인(劉因)의 「등웅주성루(登雄州城樓)」에서는 고향에 대한 정서를 표현하고 있다. 이 시에서는 와교관이라는 의상은 이 민족의 침략에 대한 저항으로 나타난다.

송·원·명·청을 거쳐 천년의 역사 속에서 와교관과 웅주, 그리고 뒤에 생긴 웅현이 지니는 의미가 서로 중첩되면서 전쟁과 평화가 주축이 된 의상이 형성되었다. 시인들은 회고시(懷古詩)라는 울동에서 왕성한 창작활동을 진행해 왔다. 왕제(王齊)의 「웅산추흥(雄山秋興)」, 고사립(顧嗣立)의 「웅현회

고(雄縣懷古)」 등이 이 방면의 대표작이라고 할 수 있다.

본고는 응주와 와교관에 관한 시들을 응관시(雄關詩)라고 명명하고자 한다. 응관시의 상징 부호들은 풍부하고 심각한 의의를 내포하게 된다. 이러한 작품들을 통해 평화에 대한 사랑과 융합된 민족 건설에 대한 희망 등을 읽어낼 수 있다. 이는 평화적인 인문정신과 역사의 요구이기도 하다. 이처럼 와교관은 단지 문학적인 부호일 뿐만 아니라, 문화적인 부호이자 역사적인 부호이기도 한 것이다.

◆ 주제어

以詩證史, 응안, 와교관, 부호

1. 古关今何在

瓦桥关，是宋、辽对峙时期，以白沟河为界河之边境线上的“三关”之一。“三关”即：瓦桥关、益津关、淤口关。流行于河北、山西的一首民歌《小放牛》中有一句唱词说“杨六郎把守三关口”，著名的系列连环画《杨家将演义》之五，正是杨家将“大战瓦桥关”的故事。据《辽史》记载：“周主复北侵，与其将傅元卿、李崇进分道并进，围瀛州，陷益津、瓦桥、淤口三关，……已而，陷易、瀛、莫等州。”¹⁾ 史书记录的是五代后周显德六年（959）世宗柴荣伐辽的历史。世宗夺三关后，置雄州于瓦桥关，置霸州于益津关，置信安军于淤口关（今霸州信安镇）。雄州，即今雄安新区之雄县，明朝洪武七年（1374）降州为县。

北宋时期，雄州是赵宋的北大门，瓦桥关则是辽、宋长期拉锯战争争夺的边境军事堡垒。瓦桥关始置于唐代，明代邑人郭存谦重修。从明代诗歌中可见，瓦桥关所在的雄州，在当时乃歌吹繁华之地。马希周是明朝万历举人，其《上元诗效李义山体》云：“上元灯火说雄州，处处同人作胜游。云里烟花金夺目，月中歌吹锦缠头。楼台佳丽开新第，裘马翩翩误故侯。都向瓦桥关上过，陌尘彻夜不曾收。”节日灯火，游人如潮，瓦桥关胜游，彻夜火热。显然，瓦桥关是当时的一处名胜。明代正德年间任雄县教谕的魏纶写有《雄县八景诗》，其中的《瓦桥关》这样写道：“冰轮东转海天凉，十二栏杆夜未央。睡熟长鲸金作背，归来仙鹤雪为裳。宝珠落水骊龙戏，药杵敲云玉兔忙。却笑汉家题柱客，终惭商代济川航。”清凉月夜，月光如水。瓦桥似长鲸卧清波，华表状仙鹤守雄关。天上月宫玉兔敲云，水中月窟骊龙戏珠。和平安祥，终当有为啊！月朦胧，鸟朦胧。这是静谧月夜瓦桥关的意境，诗中有画，美不胜收。

然而到了清朝，瓦桥关似乎美景不再了。且看清代马之驩的《大雄山上坐均乐亭故址临眺》：“怀古情殷踏晓霜，旷原迢迢蹊崇冈。隔林明灭余西淀，负郭参差半北邙。接壁扞祠前迹永，望山均乐古亭荒。雄关险塞虽殊昔，安抚经营未可忘。”大雄山，“高峙数十丈，峰顶广夷，一名‘望山’，以其标领群岫为众望也

1) 《辽史》，中华书局1974年版，卷七十，第1267页。

”2)。均乐亭，金皇统二年（1142）昭武节度使于大雄山上建亭，曰“望山亭”，以其眺望西山而名。后四十余年，昭勇节度使加以修补，更名“均乐亭”。马之驩是雄县人，清初诗人与学者，撰有《雄县志》。诗人面对雄关险塞的今昔沧桑，怀古幽思中充满了感慨。这种怀古式的遗憾又见之于清代其他诗人的笔下。例如张铁峰的《题雄文阁》：“回栏十丈倚层霄，落日凭临眼界超。沽水北来春泛泛，香城南去路迢迢。横空云栈余沙碛，半壁严关尚瓦桥。百里山河千古事，一齐催向笔尖摇。”雄文阁，俗称文昌阁，明天启五年（1625）建。香城，在雄县南，距古郑州（今任丘郑州镇）十里。沙碛，指东汉公孙瓒所筑堡垒。此诗描写诗人登临雄文阁的情景和感受，而出现在眼前的瓦桥关已成断壁残垣了。后来嘉庆举人陈仪和韵此诗曰：“手携彩笔俯丹霄，如砺孤城势可超。故垒已消烟漠漠，雄关何处水迢迢。恒沙气挟三千界，析木光连十二桥。欲挽天河洗尘臆，披襟犹恐列星摇。”（《雄文阁题壁和铁峰》）“十二桥”，即“十二连桥”，在安新县赵北口镇。古赵北口有长堤七里贯穿南北，每隔不远，便有一桥，前后十二桥。北接雄县者为“易易桥”，路旁立界碑曰“燕南赵北”。陈仪诗中说，古代雄州的堡垒已经不复存在，瓦桥关在一片烟水迷茫中也难寻踪迹。

据雄县古战道纪念馆图文资料显示：雄州古城原有四大古建筑，即瓦桥关、圆通阁、慧光阁、雄文阁，但是早在1946年时，就都已经被拆毁，今已无存。

关于瓦桥关的位置，有各种记载。但是，必须注意的关键词有：河、桥、关、街、城。还要注意其相互之间的关系。先列举相关文献如下。

其一，明末清初顾祖禹曰：

易水：（雄）县南二十五里，自安州流入境。……一名瓦济河。《志》云：易水至雄县南，东合白沟河，是为瓦济河。

白沟河：（雄）县北三十里，亦曰巨马河。自新城县流入境，即宋之界河也。

瓦桥关：在（雄）县南易水上。……唐大历九年，魏博帅田承嗣叛，发诸道兵讨之，卢龙留后朱滔军于瓦桥。……光化二年，幽州帅刘仁恭为汴将葛从周所破，自乾宁军退保瓦桥，既而汴将张存敬复攻仁恭，拔瀛、景、莫三州，下二十

2) 顾祖禹《方輿纪要》卷十二。

城，将自瓦桥趣幽州。……五代梁乾化二年，晋将周德威攻燕，遣裨将李存晖等攻瓦桥关，关及莫州皆降于晋。贞明三年，契丹据平州，晋王存勖自瓦桥运粮输蓟城，屡被契丹抄掠。后唐同光二年，契丹入寇至瓦桥，遣将屯戍。周显德六年，伐契丹，赵匡胤先至瓦桥关，契丹守将以城降，周主以其地控扼幽、蓟，建为雄州，割容城、归义二县隶焉。宋太平兴国五年，契丹主贤入寇，围瓦桥关官军，陈于水南。……宋白曰：瓦桥亦谓之瓦子济桥。³⁾

其二，清代黄宗羲曰：

易水：源出易州閻乡西山。……易水又东，至雄县南，为瓦济河。⁴⁾

其三，《雄县新志》曰：

大清河，一名白沟河，即古拒马河也，由县西北三十五里大铺村入本境。东南流经王克桥，由城西折而东，迳瓦济桥下，东南流至龙湾村……⁵⁾

自县治起，过七省通衢坊。……出城南行，过瓦济桥，出雄关，由万柳堤至十里铺南一里，过燕南赵北坊，至易易桥南入任丘境以达南七省。⁶⁾

瓦济桥，跨大清河上，在县城南门外。⁷⁾

瓦济街，自圆通阁南，直抵南门。⁸⁾

瓦桥街，在南门外南，过瓦济桥及雄关，直抵慧光阁。⁹⁾

其四，网络资料曰：

瓦桥关，俗称“火帝阁”，坐落在南关大街中段，门洞跨越街心，南面嵌有“雄关”二个大字，后亦称“雄关”。上有庙，南向祭文昌，北向祭火神。唐代置，明代邑人郭存谦重修。¹⁰⁾

3) 顾祖禹《读史方輿纪要》卷十二。

4) 黄宗羲《今水经》一卷，浙江巡抚采进本。

5) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第33页。

6) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第58页。

7) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第61页。

8) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第92页。

9) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第93页。

10) 网页链接：<http://baike.sogou.com/v783307.htm?fromTitle=%E6%B2%B3%E5%8C%97%E9%9B%84%E5%8E%BF>

其五，当代学者周振成曰：

瓦桥关旧址在今日县城内横跨大清河上的解放桥南侧。¹¹⁾

现在，我们来注意以下几个问题。

第一，河流的名称。以上材料中提到多条河流名称，如易水、南易水、拒马河、白沟河、瓦济河、大清河等，都与瓦桥关有关，看起来有些晕眩。仔细研读《中国历史地图集》可见，由于历史上河流分合、河道存废或一水异名等原因，流经雄县古城瓦桥之河流情况是有变化的。唐朝时是漉水（唐河）、濡水、徐水汇合后的下游；后周名漉水；北宋与金代名南易水，是唐代漉、濡、徐汇合后的河段的名称；元代是徐水、鲍河汇合后的下游。此时跟易水的下游巨马河（白沟河）没关系，各行其道。明代变化很大，鲍、曹、徐汇合后名瓦济河，西北方向易水、濡水、拒马河汇合后名白沟河，又与琉璃河汇合后向南注入瓦济河。那么，只有这个时候，自雄县西南向东的瓦济河段才可以勉强“一名拒马河”“一名白沟河”。清代白沟河自雄县而东名曰清河。以最新版地图看，北易水河、中易水河与南拒马河汇合于定兴县的北河镇，往东南经高碑店的白沟镇又与自北而南的白沟河汇合再向南流经雄县，自雄县向东直至天津入海的这一段叫大清河，既是拒马河的下游，也是白沟河的下游。

第二，桥、关的名称。从《中国历史地图集》上看到，唐朝时，徐河、濡水汇合后流经今雄县南，其上已有桥，名之“瓦桥”。根据《读史方舆纪要》的记载看，此名称最晚在中唐大历九年（774）以前就有了，而宋代的宋白说，“瓦桥亦谓之瓦子济桥”，说明“瓦桥”是“瓦子济桥”的简称。需要注意的是，“瓦桥”不只是桥名，应该还是地名。以当时军阀混战情形看，“军于瓦桥”，“退保瓦桥”，“自瓦桥趣幽州”，“攻瓦桥关”，“自瓦桥运粮输蓟城”，“入寇至瓦桥”，“先至瓦桥关”，说明中晚唐五代时期，瓦桥乃兵家必争之地，乃因桥设关，关以桥名、地名而命名。而以《雄县新志》及上引网络资料看，“瓦桥”或“瓦子济桥”，又名“瓦济桥”；“瓦桥关”又称“雄关”，因后来关上建庙，所以还有“火帝阁”的俗称。

第三，街、城的名称。雄县古城有“瓦济”之旧称：“雄州素号‘瓦济’。”（金代

11) 周振成小说《瓦桥关·楔子》，中国文史出版社2014年版，第6页。

赵元卿《均乐亭记》)“雄邑在古为‘易京’、‘瓦济’,于今为保定属县。”(明代张天瑞《重修雄邑记》)根据古代雄县县志的记载,雄县古城,南门曰“瓦济”,门内有“瓦济街”。南关曰瓦桥关。

第四,城、街、门、桥、关之位置关系。由上引材料可见明清时期雄县古城曾经布局:古城中有县治、圆通阁、七省通衢坊等处所。自圆通阁向南为瓦济街,直抵南门。南门即瓦济门。南门外便是瓦济河上的瓦桥,以及桥南的雄关,即瓦桥关。继续南行,可直抵慧光阁。南门南至慧光阁间的街,便是瓦桥街。雄州古城原有的四大古建筑,除雄文阁外,圆通阁、瓦桥关、慧光阁原来在一条南北大街上,而“四大古建筑”现在已经荡然无存了。按图索骥的话,学者兼小说家周振成说,“瓦桥关旧址在今日县城内横跨大清河上的解放桥南侧”。以有关名称的变化情况看,曾经的“瓦济街”“瓦桥街”,后来名曰“南关大街”,现在名曰“温泉路”;现在的“大清河”相关河段,历史上曾经有过“南易水”“瓦济河”“拒马河”“白沟河”等各种名称;这“解放桥”当是“瓦桥”的旧址。

第五,“瓦桥关”可以指那个被拆毁的门洞式的城墙建筑,却又不只是指那个单独的个体。“瓦桥关”还应该是指“城、桥、关”三位一体的集合,是一座政治、军事色彩很浓的城池、堡垒、国门,是附着了“战争与和平”意味的“历史符号”。

2. “三关第一关”

柴世宗一口气拿下“三州”“三关”后,本想乘胜尽夺燕云十六州,但突然染疾且不久病重而亡。陈桥兵变,柴荣的殿前都点检赵匡胤龙袍加身,以宋代周。宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义也曾雄心勃勃,数次大举伐辽,但均以惨败告终。其后北宋对契丹,基本上取守势战略。河北东路与契丹的分界线大致以东西方向的易水下游巨马河即白沟河(今天津的一段名“界河”即海河)为界,边境北宋一方乃四州一军,即雄州、霸州、信安军、清州、沧州。以今之地而言,便是雄安三县,霸州市的南部地区,以及天津市的西青区、静海区、滨海新区。

为了有效抵御辽国的侵略，北宋初策划实施了两次浩大工程，即“地下长城”和“水上长城”。

“地下长城”就是今天所谓的“宋辽边关古地道”，当时应该是由杨延昭（即杨六郎）牵头策划修建的国家重大军事秘密工程。这次工程由于长期处于高度保密状态，官修正史中从未记载，只在某些方志中隐现点蛛丝马迹：“八角井在雄县圆通阁前，相传谓霸州亦有井与此穴相通。……往年浚此井，见井内向东有一路，木架撑之，壁间窠中置铁灯盏……。”（《雄县志》）“引马洞，杨延昭所造，始自（霸）州城中，通雄县，每遇敌至，潜以出师，多获。”（《霸州志》）明代蒋一葵《长安客话》：“霸州，故唐益津关也。……城，杨延朗修葺以控扼契丹……。沿城有七十余井，亦延朗所凿，谓之护城井。”“杨延朗”即杨六郎“杨延昭”，后人为避讳而改。据学者研究，“杨六郎把守的不独三关而已，从泰州（今满城县）狼牙山到泥沽海口（今天津军粮城泥沽村），曲折两千里，都是杨六郎的防地”¹²⁾。景德二年（1005），杨延昭升任高阳关副都部署，管辖安肃军、沧州、瓦桥关等河北路十五军、州、关。从有关方志的记载信息及已经探明的古战道情况判断，杨延昭主持修建的宋辽边关地道长约一百五十里，将雄州、霸州、信安军的瓦桥关、益津关、淤口关等重要军镇关隘秘密关连起来，在当时起到了藏兵贮粮、传递军情、邀截辽兵的军事功能。

“水上长城”的策划与实施者，则是曾经多次担任雄州知州的何承矩。宋太宗淳化四年（993），何承矩赴任雄州知州，兼任河北沿边屯田使。瓦桥关以南、以东，地当古代九河下游，这一带河湖相连，地势低洼。为了有效抵御契丹，瓦桥关守将何承矩，“因陂泽之地，潴水为塞”，筑堤蓄水，壅塞九河中鲍、唐、沙、徐等河流，形成众多水泊，河湖港汊交错相接，构筑了东西蜿蜒八百里，南北曲折六十里的汪洋一片的“水上长城”，正所谓“九河南汇成天堑，一派东归助海潮”（明代魏纶《雄州八景诗·易水秋声》）。“水上长城”形成后，河北东路的北方边境防守形势发生了重大的变化。界河（即今海河）以南、流经今河北青县和天津静海的黄河以东地区，是荒芜的盐碱地与沼泽滩涂，不利于骑兵行军交战。益津

12) 恩泽《杨六郎河北事迹考》，《河北学刊》1982年第3期。

关和淤口关以南、清州黄河一线以西地区的水上长城面积比瓦桥关以南的白洋淀水域面积还要大。而雄州之西的安肃军、广信军皆重兵布防，自遂城（今徐水遂城镇）往西南之望都、定州、真定一线，一方面背依太行余脉，有险可守，另一方面若辽兵欲直取东京开封，走这一条路线显然舍近求远了。由辽国析津府（今北京）通往北宋东京的捷径是涿州、雄州、鄭州（今任丘鄭州镇）、瀛州（今河间）、大名、濮阳、开封一线，约当今天的大广高速的北京、河北、河南段。据《辽史·兵卫志》记载：“皇帝亲征，……既入南界，分为三路，广信军、雄州、霸州各一。驾必由中道，兵马都统、护驾等军皆从。”这条捷径的北宋国门是雄州，瓦桥关首当其冲，政治军事战略地位极其重要。

这一特殊意义，清代马之骥的《云川卫》说的最为清楚：“瓦桥古关隄，周宋北雄边。虽无峽岭限，沮洳相句连。中通一线路，其势如蚰蜒。匹夫据其要，万众不得前。”云川卫，明朝洪武二十六年（1393）所置军事重镇，治所即今内蒙古和林格尔县西北土城子，后曾徙治于雄县。周宋，即后周和北宋。蚰蜒，比喻曲折的路。北宋与契丹交界的河北东路千里边境地区，没有高山峻岭，无险可据。但无数淀泊湖塘勾连而成的“水上长城”形成了军事屏障，通往中原腹地的重要通道，只有经由雄州而南的狭窄蜿蜒的一孔之隙。“隄”，通“隘”。瓦桥关雄踞北方边境，其险要正可谓“一夫当关，万夫莫开”啊！雄州瓦桥关的重要战略位置，在其他诗人的作品中亦多有描写。其如清代程晋芳《雄县》：“波腾平野白，日落戍旗黄。七郡凭襟带，三边控井疆。”又如清代王士正《雄县诗》：“落日雄关险，悲风易水深。天依围朔漠，地占界辽金。”这些诗篇所写有一共同之处，即揭示了千里“水上长城”与边防重镇雄州在宋辽对峙时期的重要历史担当，尤其显示了边防要塞瓦桥关作为三关之首的突出的军事战略意义。

“瓦桥关南秋水长，瓦桥关北晚烟苍。”（清代田同之《瓦桥关》）瓦桥关所在的雄州，从宋代以来，一直是志在建功立业者的舞台或梦乡。

且看宋代胡宿的《寄题雄州宴射亭》：“北压三关气象雄，主人仍是紫髯翁。樽前乐按摩诃曲，塞外威生广莫风。龙向城头吟画角，雁从天末避瑯弓。休论万里封侯事，静胜今为第一功。”胡宿，北宋重臣，官至枢密副使，先后两次使

辽。宴射亭，州衙中宴请客人与比武射箭之处，雄州知州李允则所建。沈括《梦溪笔谈》中记载有李允则用计骗过契丹而拓展雄州、加固城防的故事。摩诃，梵语，佛学名数，意谓大智慧。广莫风，寒风，强劲的北风。胡宿诗中所说的“主人”，当是指雄州的守将。雄州正是瓦桥关之所在，而瓦桥关乃“三关”之首。重镇严关，雄踞北方边境，守将英武而儒雅，严守边关，举重若轻，军威远扬，敌人闻风丧胆。这位雄州主人哪，无烦万里远征，他以静制动，国门便安如磐石。其功居伟，功莫大焉，好令人羡慕啊！

再看明代王齐《雄州八景诗·柳溪垂钓》：“柳隄风物已萧森，坐对寒花思不禁。楚北松楸频入梦，燕南桃李几成阴。蹉跎四载青骢敝，留滞三关白发侵。恋国未陈王粲赋，临歧空羡宓生琴。”王齐，嘉靖八年任雄县教谕，其《嘉靖雄乘》乃雄县第一部县志。此诗为了扣住雄县八景之一的“柳溪垂钓”而抒写了思归羡隐的题旨，但留意“蹉跎四载青骢敝，留滞三关白发侵”两句，以及末句“鸣琴而治”之礼乐教化、政简刑轻之典故取意来看，显然是借他人酒杯浇自己心中块垒，抒发了虽任职雄关古镇教谕数载，却未能成就如孔子贤弟子宓子贱之政绩的遗憾。清代嘉庆进士屠倬《雄县旅舍书怀》所写旋律则是又一种情调：“平沙得得马蹄闲，指顾燕南赵北间。喜听村氓太平鼓，西风吹满大雄关。”诗人志满意得间描写了雄关古县政通人和熙熙而乐的和平景象，歌颂了在任地方官的为政业绩。

在战争年代，瓦桥关是兵家必争之地，而在和平年代，瓦桥关成了和平使者的友谊关。

宋辽交战终结于宋真宗景德元年（1004）的停战协定“澶渊之盟”。有趣的是，宋辽结盟于澶州（今河南濮阳），却议和于雄州。具体的议和地点则是瓦桥关附近的狄夏台。“狄夏台在县城东十五里。今有村曰狄夏头，即其地。宋真宗景德中使曹利用与契丹定和议于此。”¹³⁾“澶渊之盟”明确宋辽为兄弟之盟，北宋向辽国每年输岁币绢二十万匹，银十万两，双方边防设施保持现状，不得更易河道。其后不久，北宋开雄州、霸州、安肃、广信四大榷场，辽国开放新城贸易口

13) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第70页。

岸，茶药米帛，马羊珠刀，互通有无。如今，雄县留下了许多当年边贸的历史遗迹，如米家务、马务头、道务村。辽宋恶战二十多年后，终于化干戈为玉帛，迎来了此后一百多年的和平。其后每年，宋辽互通信使，增进交流。据《宋辽交聘考》统计，宋景德元年（1004）至宣和三年（1121）的118年中，平均每年互派使臣六七次。信使中多有文臣，如胡宿、欧阳修、彭汝砺、沈文通等。他们常以诗文记录出使的见闻与感受。

北宋至和二年（1055）秋，欧阳修为特使前往辽国，祝贺辽道宗登基。欧阳修在即将跨出国门时，颇有一个复杂的心理过程：“古矣衰柳聚寒鸦，驻马城头日已斜。犹去西楼二千里，行人到此莫思家。”（《奉使契丹初至雄州》）以“西楼”作地名的，在雄县城西有七个之多，有人据此解读欧阳修此诗中“西楼”说的是现在的雄县。其实错了。这里的“西楼”指的是契丹的大本营临潢府，即现在的内蒙古昭乌达蒙巴林左旗之南的波罗城。《金史·地理志上》：“临潢府，……地名西楼，辽为上京。”欧阳修的感慨是：出使契丹真够遥远的，从国都开封一路劳顿，跋涉千里，傍晚时分总算到了雄州。边镇古矣，群鸦噪暮，一片荒凉，但尽管如此，还是千万别提思乡想家之念，因为瓦桥关至契丹上京，还有两千里的路程呢！

彭汝砺曾多次出使辽国，比如哲宗元祐六年（1091）担任过贺辽主生辰使。其《和国信子育元韵》记录了他出使返程中将至边境时的心情：“雪余税马立睥颜，望尽南垂北际山。一段黄云凝不散，胡人说是瓦桥关。”回归途中，一路冒雪跋涉，一路登临远眺，一路逢人打听。寥寥几笔，一位归心似箭的使者形象，栩栩如生。

沈文通是沈括的堂兄，他的《使辽还雄州》则写得令人倍觉其可爱：“济济新声出禁潢，边城一听醉千觞。明朝便是南归客，已觉身依日月傍。”出使辽国期间，满耳胡言胡语，满眼胡风胡习，虽是异国情调，但离乡国愈久，疏离感愈强。这首诗妙在夸张。一夸张实写，说刚近禁潢界河，听到了对岸边关传来的久违的乡国音声便如痴如醉。二夸张虚写，说跨过了界河就是真正的“南归客”了，这么想象着，恍惚间自己已经回到了皇帝的身边。

瓦桥关曾是宋辽使者出入的友谊关，也曾是古代朝鲜燕行使往返的重要通道之一。《天槎大观并序》是朝鲜使臣金德承天启五年（1625）仲春所写，其记载使臣团队从朝鲜出发经由海路于山东登州登陆，其后经德州、河间、雄县、良乡等地到达燕京，总行程五千六百六十里。在这部“燕行录”中，作者记述了关于雄县的历史与见闻：“雄县，汉易县，属涿郡，后汉属河间国，晋改易城县。唐初置义州，贞观州废。宋置归信县，政和中，为易阳郡。大明改州为雄县，属保定府。……雄河源自安州，流经本县东，合易水，达直沽河入海。……瓦桥关，为三关之一。宋欧阳修诗，古关衰柳聚寒鸦，……白沟河是拒马河下流，宋与辽分界之处。”这些描述，概括而清晰，是古代朝鲜使臣到访雄县瓦桥关的极其难得的历史文献记录，证明了瓦桥关在明朝依然是国道或者说国际通道的所经之处。

3. 诗家之符号

晚唐藩镇割据，国力衰微，而东北方的契丹则日渐壮大，且不断南侵，因而北部防线中雁门关、紫荆关、瓦桥关等重要关防的军事地位日渐突出。瓦桥关自其出现直到消失，大约有一千年的历史。千年历史长河中，瓦桥关犹如一位饱经沧桑的老人，见证了后晋石敬瑭割让“燕云十六州”的儿皇帝奴态，后周世宗柴荣“一日下三关”的神武，抗辽英雄“杨家将”的忠烈，“靖康之变”时徽宗、钦宗的落难，“靖难之役”后永乐帝的迁都；瓦桥关自身也经历了宋辽对峙时的雄壮，元明时代的繁华，满清时期的冷落，以及抗日战争结束后的拆毁。基于瓦桥关的国门雄关的角色地位，刀光剑影，榷场互市，使臣交通，史书演义中多有记述，但诗歌中关于瓦桥关的描写或追忆，显然是另外的意象系列，其所蕴蓄的意味诸如家国情结、历史惆怅、批判意识，可谓林林总总，形象丰富而饱满。

抒发故乡情结的诗篇，其如元代刘因的《登雄州城楼》：“古戍寒云接渺茫，故乡游子动悲凉。江山自古有佳客，烟雨为谁留太行。野色分将愁外绿，物华呈出夜来霜。海门何处秋声急，极目沧波空夕阳。”刘因是容城人，雄安“容城三贤”

之一，一生不为苟合，家虽贫，然非其义则一介不取。宋元时期容城属雄州，所以雄州是刘因的故乡。这首诗词浅意深，情绪复杂。他登故乡楼，却发游子思，很奇怪。但是则可以深思之。刘因是元蒙时代生活在北方的汉人，他常在诗文中追忆、怀恋北宋，对元军庐舍为墟表示不满。但他又谨慎元蒙的高压，进退矛盾，写有《唯诺说》、《唯诺后说》，主张做一个唯唯诺诺的人。所以上述这一组意象在莫名其妙的蒙太奇中，布局一个“谜面”，而“谜底”则由篇首“古戍”二字揣摩线索。读者需要思考的是，这“江山”究竟谁是“主”，谁是“客”。此“古戍”，即瓦桥关，而“瓦桥关”这一“古戍”意象，在刘因的诗中隐含着极其复杂却又明晰的意蕴——抵制外族入侵，从而形成了一个特殊的意象符号。

同样是雄安“容城三贤”的孙奇逢，与李颙、黄宗羲齐名，并称“明末清初三大儒”。晚年讲学于辉县夏峰村二十余年。明亡，清廷屡召不仕，人称“孙征君”。他远离家乡，教书于卫水之时，结识了这样一位“三无道人”：“瓦桥老处士，来垂卫水纶。闭门惟嗜读，混迹不言贫。胸中无机械，眉端不蹙颦。口底绝雌黄，与物惟一真。举以号三无，真不愧古人。”（孙奇逢《赠三无道人》）诗篇的最后两句显然是主题：“山村话终日，桃源足避秦。”生活在满清时代，却冒出了“桃源足避秦”的念想，且用“瓦桥老处士”来托出一个志趣相投者，那么，“瓦桥”这个意象纵跨了契丹、女真、元蒙、满清等几个不同的历史阶段，舍象取意的话，意脉是一贯的，其符号意义未尝变易。偏偏这样的意象在雄州还有一个指喻明晰的对应——“狄夏台”，“澶渊之盟”谈判之处，议和之处，主张“非战”，倡议和平，企盼民族融合。如此，“瓦桥关”与“狄夏台”，乃对立与统一的一组意象，其符号意义便是“战”与“和”。狄夏台犹在，即今雄安雄县龙湾镇的狄夏头村，前临大清河，西靠雄州城。

宋元明清千年历史长河中，“瓦桥关”与“雄州”以及后来的“雄县”，意义叠加重合，衍化出“战争与和平”为主线的意象系列，且这些诗家符号似乎偏好在怀古诗的旋律中跳动。

这类怀古诗常常流露一种失落，惆怅。且看明代王齐的《雄山秋兴》：“瓦桥关隘井梧秋，急杵繁砧起暮愁。万壑松风连古塞，一天花月近高楼。公孙台殿俱

尘土，袁绍干戈亦白头。独有江边黄石在，柳荫时缆济川舟。”据方志记载，“大雄山一名望山，在城西南二里，高二三丈，广可数亩。”“小雄山在城南瓦济河北岸。……旧传宋御契丹所筑土垒。”¹⁴⁾两雄山今已不存，在历史上都是人工堆土，其功能均可定义为军事属性。只不过，无论是三国割据群雄如公孙瓒、袁本初，还是宋辽对峙时的堡垒瞭台如大雄山、小雄山，都已经物是人非。“赵北燕南战斗迷，严城如铁断云梯。只今衰草荒原外，野鸟啼残牧马稀。”（清代顾嗣立《雄县怀古》）当年烽火连天，而今往事如烟。君不见，君请听：“牢落三关古战场，延昭事业瓦桥霜。可怜野调盲弦里，附会犹能说六郎。”（清代边连宝《雄州怀古》四首其四）性情耿介，不阿流俗的边连宝与纪晓岚、戈涛、戈岱、刘炳、李中简、边继祖并称为“瀛州七子”，他的伤心的怀古幽思中，满满的都是失落、惆怅与憾恨。

这类怀古诗不时爆发一种愤怒，谴责。被批判的对象有两个。一个是五代后晋的石敬瑭。“拒马河流接白沟，滔滔不涤石郎羞。千年话柄儿皇帝，那道区区十六州。”（边连宝《雄州怀古》四首其三）石敬瑭为了献媚于契丹，竟将幽州、云州、易州、郑州、瀛州等十六州割让奉送，成为万众唾骂的千古罪人。另一个是北宋和南宋。“已割燕云十六州，雄关形势笑空留。两河地与中原陷，三镇兵谁一战收。细草鸣骝非故垒，夕阳饮马又中流。长江南北天难限，一线何烦指白沟。”（清代查慎行《自雄县至白沟河感辽宋旧事慨然作》）杨家将效命沙场，岳家军精忠报国，但昏君奸佞当道，卖国求和，自毁长城，瓦桥关虽坚如磐石严如铁又能如何？北宋与辽国，白沟以为界沟；南宋与金国，长江以为界河。昏庸无能的赵宋啊，一代不如一代！痛心的怀古激情中，满满的都是愤怒与谴责。

这类怀古诗时常给出一种点赞，而其中又有时隐含些无奈。点赞率最高的是五代后周世宗柴荣。“白沟南接两雄山，百里菱荷滹水环。嬴氏神仙招海上，汉家图史贮河间。方圆岛自云门望，大小潮随月建还。世有英雄难再遇，柴宗一日下三关。”（清代阎尔梅《燕赵杂吟》六首其五）滹水，源出代郡灵丘高士山，流

14) 秦廷秀等修，刘崇本等纂《雄县新志》，成文出版社有限公司1947年版，第85-86页。

经尧帝故乡唐县，是为唐河，东流注入南易水。“嬴氏”“汉家”说秦汉故事。秦皇派徐福求仙药于海上神山，汉博士毛萇曾在河间传授《诗经》。诗人如数家珍，赞美燕赵物产丰富，文化悠久。月建，指十二个表示当下态势的字，即：建、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭、除。所谓天时地利，成就方圆大小，而“一日下三关”的柴世宗柴荣，正是出自燕赵大地的盖世英雄啊！阎尔梅是明朝崇祯三年（1630）举人，史可法之幕僚，曾参与抗清活动，他在诗中以特写点赞柴世宗。“世宗北伐志犹勤，山后宁容地剖分。天意自留耶律氏，人心俄变殿前军。五朝庶见真神武，再世何难嗣守文。反复兴亡无处问，瓦桥关外又斜曛。”（清代姚鼐《雄县咏周世宗》）姚鼐这首诗犹如一部历史演义，演绎的是柴世宗矢志抗辽以建统一大业的故事。但柴荣天不假年，功亏一篑。柴荣神武，赵宋嗣文。北宋、南宋不仅未竟统一大业，竟然自身不保，一再覆亡。古今多少事，都付笑谈中。此诗末句“瓦桥关”与“斜曛”的组合意象，正是“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”的意境。夕照下的瓦桥关，常见诗人笔端，非啻一景，实乃“诗家之符号”。

何谓符号？曰：“符号是被认为携带意义的感知。”¹⁵⁾符号表达与传播意义，据美国哲学家和逻辑学家皮尔士的研究，认为有三种类型或途径，即图拟，指示，象征。图拟，如抽象或具象的图案图像。指示，如交通导向标志。图拟、指示，显然非“诗家之符号”。在心为志，发言为诗。诗之意义的表达，不能摆脱语言，没有语言便没有诗。诗人，就是在言、意、象三者之间劳碌奔波的人。言尽意，难度大。言不尽意，故设象寄意。诗人用语言文字剪接形象，也就是用携带意义的符号，审美地蒙太奇，以象征模态让受众感知。象征符号有二，皮尔士划分为惯用性与综合性两类。惯用性的就是约定俗成的，综合性的就是多义联结的。基于“战争与和平”之主线，有关“雄州”的诗，有关“瓦桥关”的诗，我们暂且随意的代号为“雄关诗”吧，符号嘛。

“雄关诗”诗家之符号特质有二。其一，撷取之形象个体大抵为惯用性象征符号，乃常见习用者，如云、月、海、波、落日、古亭、孤城、故垒、戍旗、烟漠

15) 赵毅衡《重新定义符号与符号学》，《国际新闻界》2013年第6期。

漠、水迢迢，等等，等等。其二，贵在创意性地多义联结综合性象征符号，包括区域性只此一家的物象，如雄州、雄关、雄山、望山、西楼、香城、易水、白沟、拒马河、西淀、瓦桥、三关、十二桥，等等；亦包括故事性这边尤奇的事象，如宴射亭、均乐亭、周宋、辽金、燕南赵北、南垂北际、公孙台、荆卿、燕云、十六州、石郎、儿皇帝、六郎、柴宗、宓生琴、济川航、瓦桥处士，等等。“雄关诗”象征符号纷至沓来，携带意义饱满深刻，读者受众尽可从中感知非战抗战，热爱和平，建立民族融合大家庭，安居乐业，共享太平的人文精神与历史要求。概言之，“雄关诗”符号集的特质是：以“雄州”为方圆，以“雄关”为核心的，可名之曰“瓦桥关意象群”的特具地域历史文化意味的“诗家之符号”。

“瓦桥关”，不只是文学符号，也是文化符号、历史符号。因而，雄安新区在传承历史文脉方面，“瓦桥关”这一标识性符号，必将放射夺目的光彩。

※ 이 논문은 2017년 11월 28일에 투고 완료되어
2017년 11월 29일부터 12월 10일까지 심사위원이 심사하고,
2017년 12월 11일 편집위원회에서 게재 결정된 논문임.

以诗证史 - 雄安古迹瓦桥关之符号意义

姜 劍 雲

瓦桥关是雄州古城的“四大古建筑”之一，但是七十多年前，就被拆毁无存了。当然，“瓦桥关”可以指那个被拆毁的门洞式的城墙建筑，但还应该是指“城、桥、关”三位一体的集合，是一座政治、军事色彩很浓的城池、堡垒、国门，是附着了“战争与和平”意味的“历史符号”。特殊的地理形势，决定了瓦桥关首当其冲的战略地位，包括攻防与外交。自宋代以来，许许多多的诗人诗篇吟咏瓦桥关的可歌可泣，形成了特殊的意象符号。“瓦桥关”，不只是文学符号，也是文化符号、历史符号。因而，雄安新区在传承历史文脉方面，“瓦桥关”这一标识性符号，必将放射夺目的光彩。

key words : 以诗证史, 雄安, 瓦桥关, 意象符号

시로 역사를 논증하다 - 웅안(雄安) 고적(古蹟)인 와교관(瓦橋關)의 부호(符號) 의의

강 검 운(姜劍雲)

1. 古關은 지금 어디에 있는가

瓦橋關은 송나라와 요나라가 대치한 시기에 白溝河를 경계로 삼아 변방선에 위치한 三關의 하나다. 三關은 와교관과 益津關, 淤口關을 가리킨다. 河北省과 山西省에서 유행하는 “小放牛”라는 민요에는 楊六郎이 三關의 관문을 지킨 것과 관련된 가사가 있다. 유명한 楊家將演義라는 연속 그림책 제5권은 양가장이 와교관에서 전쟁하는 사건을 다루고 있다. 『遼史』에는 “후주의 왕이 북쪽으로 진군하고 장군 傅元卿과 李崇進이 길을 나누어 병진하며 瀛州와 와교관, 이진관, 어구관이라는 三關를 공격하오니 易州 또한 瀛州, 莫州 등을 함락하소서.”¹⁾라는 기록이 있다. 이는 五代后周 顯德 6년(959)에 世宗 柴榮이 요나라를 토벌하는 역사이다. 세종은 三關을 점령한 후, 와교관에 雄州를 설립하고 이진관에 霸州를 건립하였으며 어구관에 信安軍을 설치했다. 雄州는 바로 현재 雄安新區의 雄縣인데 명나라 洪武 7년에 응현으로 강등되었다.

북송 시기에 응주는 송나라의 北大門이었고 와교관은 요나라와 송나라가 장기전을 벌일 때 쟁탈하던 국경의 군사적 보루였다. 와교관은 당나라 때 최초로 창건됐고 명나라 때 郭存謙이라는 동향인이 재건됐다. 명나라 시대의 도시 중 와교관에 속해 있는 응주는 변화한 지역이었다. 馬希周는 명나라 萬

1)周主復北侵，與其將傅元卿、李崇進分道並進，圍瀛州，陷益津、瓦橋、淤口三關，……已而，陷易、瀛、莫等州

曆 연간의 거인으로, 「上元詩效李義山體」라는 시를 창작하였다. 그 시 가운데 이런 문장이 있다.

處處同人作勝遊	사람들이 짝을 지어 여기저기에 어슬렁거리고,
上元燈火說雄州	정월 대보름날의 등불이 홍주의 이야기를 호소한다.
雲裏煙花金奪目	불꽃놀이가 잘 펼쳐져서 반짝이며 눈부신데,
月中歌吹錦纏頭	달빛 아래에서 노래를 하고 머리가 비단에 얹매인다.
樓臺佳麗開新第	다락에서는 미인이 새로운 노래를 불러,
裘馬翩翩誤故侯	멋스러운 관인을 지체한다.
都向瓦橋關上過	사람들은 다 와교관에서 지나가고,
陌塵徹夜不曾收	온밤 냇물처럼 끊임없이 오간다.

명절의 불꽃, 조수처럼 흐르는 사람, 와교관의 관광지, 온밤의 법석들을 통해 와교관이 당시의 유명한 여행지였음을 확인할 수 있다. 명나라 正德 연간에 응현 教諭²⁾를 맡은 魏綸³⁾은 「雄縣八景詩」를 지었는데 그중에 「와교관」이라는 시가 있었다.

冰輪東轉海天涼	달이 동으로 움직여 바다와 하늘이 적막해지고,
十二欄杆夜未央	난간에 기대니 밤이 깊어졌다.
睡熟長鯨金作背	와교가 잠든 고래처럼 강물을 횡관하고,
歸來仙鶴雪為裳	기둥이 학처럼 달빛으로 물들었네.
寶珠落水驪龍戲	흑룡이 물에 떨어진 구슬을 놓고,
藥杵敲雲玉兔忙	옥토끼가 약절구로 구름을 찼소.
卻笑漢家題柱客	한나라 난간에 글을 적은 사람을 비웃지만,
終慚商代濟川航	상나라 강물을 건넌 사람이 부끄럽네.

선선한 밤에 밝고 맑은 달빛이 물처럼 땅에 뿌려졌다. 와교가 고래처럼 강물을 가로지르고 기둥이 학처럼 응관을 수호했다. 달나라에서 옥토끼가 약절

2) 명나라 현학의 교원.

3) 명나라의 시인.

구로 구름을 찢고 흑룡이 물에서 구슬을 놀았다. 이 조화로운 곳에서 사람이 반드시 위업을 세울 것인데, 이 고요한 밤에 몽롱한 달빛과 가물거리는 와교관의 경치가 그림처럼 시 속에 드러나 있다. 너무나도 좋아 그 아름다움을 이루 다 즐길 수 없어 보인다.

그러나 청나라에 이르러 와교관의 아름다움을 더 이상 느낄 수 없게 되었다. 청나라 馬之驥의 「大雄山上坐均樂亭故址臨眺」라는 시를 보자.

懷古情殷踏曉霜	일을 회고하면서 새벽의 서리를 밟고,
曠原迤邐躡崇岡	아름답고 넓은 평원에 가서 높은 언덕에 이르네.
隔林明滅餘西澗	떨어져 있는 숲이 明滅하고 서쪽엔 호수만 보이며,
負郭參差半北邙	성곽이 가까워질수록 북쪽은 거의 반 정도 훼손되었네.
接壁護祠前跡永	가까이 가면 옛날의 흔적들을 볼 수 있는데,
望山均樂古亭荒	망산 균락정이 이미 황무지가 되었네.
雄關險塞雖殊昔	옛날의 험준한 요충지였지만,
安撫經營未可忘	관리하는 것을 잊으면 안 된다네.

大雄山은 높이가 수십 장이며, 산꼭대기가 넓다. 때 지은 산들 중에서 가장 높아서 별명이 '망산'이기도 하다. 均樂亭은 金皇統二年(1142) 昭武 절도사가 대웅산에서 서쪽을 향하므로 望山亭이라고 하는 정자를 건설했다. 40여 년 후, 昭勇 절도사가 이를 고쳐 이름이 均樂亭으로 바뀌었다. 馬之驥는 웅현 출생으로, 청나라 초기의 시인이자 학자이며 「雄縣誌」를 편찬했다. 그는 현재와 과거의 완전히 다른 현상을 보면서 지난 일을 회고하고 감탄을 자아냈다. 이러한 회고적인 유감이 다른 청나라 시인의 글에서도 나타났다.

回欄十丈倚層霄	난간의 높이가 십 장이어서 하늘을 건드릴 것 같고,
落日憑臨眼界超	낙조의 밑에 시야가 넓어질 것 같네.
沽水北來春泛泛	고수가 북쪽에서 흐르고 봄을 느낄 수 있는데,
香城南去路迢迢	형성 남쪽으로 가는 길이 너무 멀구나.
橫空雲棧餘沙磧	하늘과 모래도 있고,

半壁巖關尚瓦橋	반 사막과 와교도 있네.
百里山河千古事	백리 산하와 천고의 일들을,
一齊催向筆尖搖	모두 붓으로 기록해 보네.

웅문각의 속칭은 문장각이고 明天啓 5년(1625)에 건설하였다. 香城은 웅현 남쪽에 위치하고 古鄭州(현 任丘市鄭州鎮)와는 10리 정도 떨어져 있다. 沙磧이란 東漢 때 公孫瓚이 건설한 보루이다. 이 시는 시인이 雄文閣에 올라서 본 장면과 느낀 것을 묘사하고 있는데 눈앞에 나타난 와교관이 이미 허물어 진담벽이 되었음을 지적하였다. 이후 嘉慶 舉人 陳儀이 「雄文閣題壁和鐵峰」라는 시도 지었다.

手攜彩筆俯丹霄	손에 붓을 가지고 구름을 굽어보니,
如礪孤城勢可超	고성처럼 기세가 드높네.
故壘已消煙漠漠	안개처럼 고보루가 막막하고,
雄關何處水迢迢	강물처럼 웅관이 어디에 가는지 모르겠네.
恒沙氣挾三千界	항사의 모래가 세계에 자욱하고,
析木光連十二橋	옥의 빛이 연교를 연결하네.
欲挽天河洗塵臆	천하를 가져서 모래를 씻고 싶은데,
披襟猶恐列星搖	별이 흔들리기 저어된다고 차문한다네.

十二連橋는 安新縣趙北口鎮에 위치한다. 고대 조북구진에 남북을 관통하는 7리 방둑이 있었고, 멀지 않은 간격으로 다리 한 개가 나타나는데 모두 12개가 있다. 易易橋라는 다리가 북쪽에서 웅현과 이어져 있고 길가에 燕南趙北이라는 경계비가 세워져 있다. 陳僅의 시에서는 고대 웅주의 보루가 더이상 존재하지 않고 와교관이 자욱한 안개 속에 잠겨 있어 종적을 찾기 어려움을 이야기하고 있다.

웅현 고전도 연구소 도문자료에 따르면, 웅주고성에 와교관, 圓通閣, 慧光閣, 雄文閣 등 4대 고대건물이 있었는데 1946년 이미 남김없이 파괴되었다.

와교관 위치에 대해서는 여러 가지 기록이 있는데 강, 다리, 관문, 거리,

성 등의 키워드와 이러한 키워드 상호간의 관계를 주의해야 한다. 관련된 문헌은 다음과 같다.

첫 번째, 明末清初에 顧祖禹가 다음과 같은 글을 저술하였다.

① 易水: 웅현 남쪽 25리의 安州에서 유입하고 瓦濟河라고 불리기도 한다. 『志』에서 “역수는 웅현 남부지역에서 동쪽의 白溝河와 합류하고 와제하가 된 것이다.”라고 하였다.⁴⁾

② 白溝河: 웅현 북쪽 30리에 위치하고 拒馬河라고도 부른다. 新城縣에서 유입하고 송나라의 경계선을 가르는 界河이다.⁵⁾

③ 와교관: 웅현 남쪽 역수에 위치한다. 당나라 大历 9년, 魏博 절도사 田承嗣는 토벌의 대상이 되었다. 루룽을 후방으로 삼고 朱濤 군대는 와교에서 주둔했다. 光化 2년에 幽州 장군 劉仁恭은 汴宋의 장군 葛從周를 유주에서 물리치게 됐다. 乾甯군은 와교에 떠날 때 변송 장군 張存敬 또 다시 仁恭을 공격했다. 노선은 와교부터 유주까지 영주, 景州, 막주를 점령하고 다른 성 20개도 공격했다. 五代 梁 乾化 2년에 진나라의 장군 周德威는 연나라를 공격하고 부하 李存暉 등에게 명령하며 와교관을 공격하였다. 그 결과 와교관과 막주가 다 진나라의 군대에 의해 점령됐다. 貞明 3년간, 글안은 平州를 점거했고 진나라의 왕 存勗은 와교부터 薊城으로 양초을 운송했을 때 양초가 자주 글안군에게 빼앗겨 버렸다. 이후 당나라 同光 2년 글안군은 와교를 점거하고 장사를 과전하며 거기에 주둔하여 지키기 시작했다. 後周 顯德 6년, 趙匡胤은 글안을 토벌하여 우선 와교관에 도착하였다. 글안의 수비직을 맡은 장군은 城池를 넘겨주고 투항하였다. 주나라의 왕은 그 幽州와 薊州를 지키기 위해 雄州을 건립하여 容城과 歸義城을 웅주에 합병했다. 송나라 太平興國 6년, 글안 수령이 와교관을 침입하였다가 역수의 남쪽에서 패배했다. 宋白은 “와교는 瓦子濟橋라고도 부른다.”라고 말하였다.⁶⁾

4) 易水：(雄)縣南二十五裡，自安州流入境。……一名瓦濟河。《志》雲：易水至雄縣南，東合白溝河，是為瓦濟河。

5) 白溝河：(雄)縣北三十裡，亦曰巨馬河。自新城縣流入境，即宋之界河也。

둘째, 청나라 黃宗羲는 다음과 같이 기록하였다.

- ① 역수의 근원은 易州鎮 閭鄉 西山이다. …… 역수는 동쪽으로 흐르고 웅현 남부에 이를 때 와제하로 불린다.⁷⁾

셋째, 「雄縣新志」에는 다음과 같은 내용이 있다.

- ① 大清河 또는 白溝河라고 불린다. 즉 거마하를 이어서 웅현 서북쪽 35리 大鋪村부터 웅현에 유입하고 동남쪽으로 흘러 王克橋에 이르러 웅현 서쪽에서 동쪽으로 흐르고 와제교를 지나서 동남쪽으로 흐르며 龍灣村에 이른다.⁸⁾
- ② 현 정부 소재지부터 七省通衢坊을 지난다. (중략) 웅현성 밖 남쪽으로 나가서 와제교를 건너 웅관으로 나가고 萬柳堤에서 十裏鋪 남쪽 1리까지 燕南趙北坊을 지나고 역양교에 이르러 임구에 들어가서 남칠성(南七省)에 도착한다.⁹⁾
- ③ 와제교는 대청하 양쪽 기슭에 걸쳐 있고 縣城 남문 밖에 위치한다. 와제가는 원통각 남쪽에서 곧장 남문으로 도착한다. 瓦橋街는 남문 밖 남쪽

6) 瓦橋關：在（雄）縣南易水上。……唐大曆九年，魏博帥田承嗣叛，發諸道兵討之，盧龍留後朱滔軍於瓦橋。……光化二年，幽州帥劉仁恭為汴將葛從周所破，自乾寧軍退保瓦橋，既而汴將張存敬復攻仁恭，拔瀛、景、莫三州，下二十城，將自瓦橋趣幽州。……五代梁乾化二年，晉將周德威攻燕，遣裨將李存暉等攻瓦橋關，關及莫州皆降於晉。貞明三年，契丹據平州，晉王存勖自瓦橋運糧輸薊城，屢被契丹抄掠。後唐同光二年，契丹入寇至瓦橋，遣將屯戍。周顯德六年，伐契丹，趙匡胤先至瓦橋關，契丹守將以城降，周主以其地控扼幽、薊，建為雄州，割容城、歸義二縣隸焉。宋太平興國五年，契丹主賢入寇，圍瓦橋關官軍，陳于水南。……宋白曰：瓦橋亦謂之瓦子濟橋。

7) 易水，源出易州閭鄉西山。……易水又東，至雄縣南，為瓦濟河。

8) 大清河，一名白溝河，即古拒馬河也，由縣西北三十五里大鋪村入本境。東南流至王克橋，由城西折而東，逕瓦濟橋下，東南流至龍灣村。

9) 自縣治起，過七省通衢坊。……出城南行，過瓦濟橋，出雄關，由萬柳堤至十裏鋪南一裏，過燕南趙北坊，至易橋南入任丘境以達南七省。

에 있고 와제교와 웅관을 뛰어넘어 혜광각까지 뻗는다.¹⁰⁾

넷째, 인터넷 자료다.

- ① 와교관은 민간에서 火帝閣이라고도 부른다. 와교관은 南關거리 중간에 위치하고 문동은 거리의 중심을 뛰어넘는다. 남쪽에 "웅관"이라는 한자를 박아 놓고 있어서 웅관이라고 부르기도 한다. 와교관 위에 한 묘당이 있는데, 남쪽은 文昌을 제사하고 북쪽은 화신을 제사하는 것이다. 당나라 때 지어진 것으로, 명나라 토박이인 郭存謙이 와교관을 다시 중건했다.¹¹⁾

다섯째, 현대 학자 周振成은 “와교관 옛주소는 현재 縣城 안의 大清河를 가로지르는 解放橋의 남쪽에 있다”라고 말하였다.

다만 다음과 같이 몇 가지 유의할 점이 있다.

첫째, 하천의 명칭을 주의해야 한다. 위에 언급한 하천의 명칭 중에서 易水, 南易水, 거마하, 백구하, 와제하, 大清河 등은 와교관과 관련이 있어 좀 혼동될 수 있다. 『중국역사지도집』에 따르면 역사적인 하천의 분류와 합류, 하도존폐 혹은 하천의 명칭 변경 등으로 인해 웅현의 고성인 와교를 흐르는 하천에 변화가 있었다. 당나라 때 滏水[唐河], 濡水, 徐水가 합류한 하류이며, 後周 때의 명칭은 구수이고, 북송과 금나라 때는 남역수라 불렸다. 즉, 당나라 때의 구수, 유수, 서수가 합류한 하천의 이름이고, 원나라 때 서수와 鮑河가 합류한 하류인 것이다. 그때는 역수의 하류인 거마하[백구하]와 상관 없는 다른 하천이었다. 명나라에 들어선 후 많이 변화하여 포하와 曹河, 서수가 합류한 후와제하로 불리게 되었다. 북서쪽으로 易水와 유수, 거마하가

10) 瓦濟橋，跨大清河上，在縣城南門外，瓦濟街，自圓通閣南，直抵南門。瓦橋街，在南門外南，過瓦濟橋及雄關，直抵慧光閣。

11) 瓦橋關，俗稱“火帝閣”，坐落在南關大街中段，門洞跨越街心，南面嵌有“雄關”二個大字，後亦稱“雄關”。上有廟，南向祭文昌，北向祭火神。唐代置，明代邑人郭存謙重修。

합류하여 형성된 백구하는, 琉璃河와 합류하고 남쪽을 향하여 와제하로 흘러 들어간다. 이때까지는 웅현을 남서향에서 동향으로 흐르는 와제하 구간을 거마하 또는 백구하로 부를 수 있다. 청나라 때 웅현의 동쪽에 있는 백구하는 청하로 불렸다. 최신판 지도에 의하면 북역수하와 중역수하, 남역수하가 定興縣의 北河鎮에 합류하고 남동쪽을 향하여 高碑店의 白溝鎮을 지나며 북에서 남으로 흐르는 백구하와 합류하고, 또한 남쪽을 향해 웅현을 지나간다. 웅현을 지난 후 동쪽으로 향해 천지에서 바다로 흘러들어가는 구간인 대청하는 거마하의 하류이기도 하며 백구하의 하류이기도 한다.

두 번째, 교량과 관문의 명칭이다. 譚其驤이 편찬을 주관한 「중국역사지도집」의 내용에 따르면 당나라 때 서하, 유수가 합류한 후 웅현 남부지역을 지난다. 합류한 하류 위에 와교라는 교량이 옛날부터 존재하였다. 「讀史方輿紀要」의 기록에 따르면 와교라는 명칭은 늦어도 당나라 중반 大歷 9년(774) 전에 이미 있었다. 그러나 송나라 시기의 송백은 와교는 瓦子濟橋라고 부르기도 하기에 와교는 와자제교의 약칭이라고 주장하였다. 여기서 주의해야 할 점은 와교는 다리의 명칭일 뿐만 아니라 지명일 수도 있다는 것이다. 그 당시 군벌이 혼전하는 상황에서 軍與瓦橋, 退保瓦橋, 自瓦橋趣幽州, 攻瓦橋關, 自瓦橋運糧輸薊城, 入寇至瓦橋, 先至瓦橋關 등의 말이 나타났다. 당나라 중후반과 오대시기에 와교는 군사에서 필히 쟁탈해야 할 곳이었다. 그래서 와교관은 와교를 토대로 세운 것이고 관문 이름도 교량 명칭에 의해 지어진 것이다. 「웅현신지」와 인터넷자료에 따르면 와교 혹은 와자제교는 와제교라고, 와교관은 웅관이라고 부르기도 한다. 훗날 웅관에서 사묘를 건설했기 때문에 민간에서는 화제각으로도 불린다.

세 번째, 거리와 도시의 명칭이다. 웅현고성에는 와제라는 구멍이 있다. 즉, 雄州는 이전부터 와제라고 불린 것이다.¹²⁾ 雄邑의 옛이름은 易京, 와제이고, 오늘날은 保定에 속해있는 현이다.¹³⁾ 고대 雄縣縣志에 따르면 웅현 고

12) 금나라 趙元卿의 「軍樂亭記」.

13) 명나라 張天瑞의 「重修雄邑記」.

성의 남문은 와제라고 하고 안에는 瓦濟街가 있다. 남쪽 관문은 와교관이라고 한다.

네 번째, 성, 거리, 다리, 관문의 위치관계다. 앞에서 말한 자료를 보면 명청 시대 옹현고성의 구성을 알 수 있다. 고성 안에 縣治, 원통각, 칠성통구방 등의 장소가 있다. 원통각의 남쪽은 와제가이며 와제는 남문을 향해 통한다. 남문도 와제문이라 불린다. 남문 밖으로는 와제하 위에 놓인 와교와 다리 남쪽에 있는 옹관이 있는데, 이것이 곧 와제관이다. 남쪽으로 계속 나아가면 해광각까지 이를 수 있다. 남문과 해광각 사이에 있는 거리는 바로 와교가이다. 옹주고성 안에 고유한 4대 고대 건물 중에 옹문각을 제외하고 원통각, 와교관, 해광각은 원래 모두 남북향 길거리에 위치하고 있었다. 그러나 지금 4대 고대 건물은 하나도 남아 있지 않고 모두 없어졌다. 그림을 보면, 학자이자 소설가인 周振成이 “와교관 구지는 현재 현성 내에 있는 대청하에 놓인 해방교의 남쪽에서 위치하고 있다.”라고 말하였다. 관련된 명칭의 변화를 보면, 처음에는 와제가, 와교가, 그 후에는 南关大街, 현재는 온천로라는 명칭을 쓰고 있다. 현재 대청하의 몇 구간은 옛날에 남역수, 와제하, 거마하, 백구하 등 명칭을 쓰는 경우도 있었다. 그러므로 현재 해방교는 당시 와교의 구지인 것을 알 수 있다.

다섯 번째, 와교관은 해체된 대문식 성벽 건물을 언급할 수 있지만, 그 단독 개체만 언급하지 않는다. 그리고 와교관은 성, 다리, 관문의 조합이고, 정치적 · 군사적 색채가 농후한 성, 보루, 문이며, ‘전쟁과 평화’를 의미하는 역사적인 부호이다.

2. 삼관 중의 제일관이다

柴世宗은 단숨에 ‘三州’, ‘三關’을 수복시킨 이후, 그 기세에 힘입어 燕雲十六州를 쟁탈하려 했다. 그러나 갑자기 병에 걸려 얼마 못 가서 사망하게 되

었다. ‘陳橋兵變’은 채옹의 都点檢 趙匡胤이 ‘龍袍加身’을 함으로써 주 왕조에 서 송 왕조로 교체되었다. 宋 太祖 趙匡胤, 宋 太宗 趙光義는 모두 큰 야심을 품고 요나라를 대거 공격했지만 비참하게 패배하고 말았다. 그 이후, 북송은 거란에 대하여 ‘守勢戰略’으로 일관하였다. 하북 동쪽 지역과 거란의 분계점은 대체적으로 동서방향에 위치한 易水의 하류인 巨馬河, 즉 白溝河(현 천진의 일부인 ‘界河’ 즉 海河)이고, 변경의 북송 측은 四州 一軍으로, 즉 雄州, 霸州, 信安軍, 清州, 滄州이다. 현재의 위치로 말하면 ‘雄安三縣’으로 霸州市의 남쪽 지방 및 天津市의 西青區, 靜海區, 濱海新區이다.

효과적으로 요나라의 침략을 막기 위하여, 북송에서는 처음에 두 차례의 大工程을 실시하였는데, ‘地下長城’과 ‘水上長城’이 그것이다. ‘지하장성’은 현재의 이른바 ‘宋遼邊關古地道’로, 당시에는 楊延昭(楊六郎)이 계획하고 건설한 국가의 重大한 軍事秘密工程이다. 이 공정은 장시간동안 고도의 비밀상태를 유지했었던 탓에 관찬서에는 기록된 적이 없었다. 다만 地方志에 그 흔적이 정확한 주소는 감추어진 채 남아있을 뿐이다. 현재 “八角井은 雄縣 圓通閣 앞에 있다. 霸州 또한 우물이 있는데, 이 구멍과 서로 통한다. … 옛날 이 우물을 팔 때, 우물 안 동쪽 방향에 길이 하나 나 있었는데, 나무로 지탱하고, 벽 사이 구멍에는 철등잔이 놓여져 있었다.”(『雄縣志』), “인마동은 양연소에 의해 지어졌고, 霸州城으로부터 雄縣까지 통하며, 매년 적들이 이를 때마다 군사들이 잠복하였다가 승리를 이루었다.”(『霸州志』)라는 기록이 남아 있다. 명나라 蔣一葵는 그의 『長安客話』에서 “霸州는 옛 당나라 益津關이다. … 城, 楊延昭가 수리하여 거란을 막았다. … 성을 따라 70여개의 우물이 있는데, 또한 延昭가 판 것으로 護城井이라 이른다.”라고 하였다. 여기서 ‘楊延昭’은 곧 楊六郎 ‘楊延昭’를 가리킨다. 연구에 의하면 “楊六郎이 지켜낸 것은 三關뿐만이 아니었다. 泰州(현 滿城縣) 狼牙山으로부터 泥沽海區(현 天津 軍糧城 泥沽村)에 이르기까지 2000리 모두 楊六郎이 지켜낸 곳이다.”¹⁴⁾라고 한다. 景德 2년(1005) 楊延昭가 高陽關 副都副署를 맡아 安肅軍, 滄州, 瓦橋

14) 恩澤, 「楊六郎河北事迹考」, 『河北學刊』, 1982年 第3期.

關 등 하북의 15軍, 州, 關을 관할하게 되었다. 유관 지방지의 기록 및 이미 밝혀진 ‘古戰道’의 정황으로 판단하면, 楊延昭가 宋遼邊關의 150여리가 되는 지하도의 수리와 건축을 주재하였으며, 雄州, 霸州, 信安軍의 瓦橋關, 益津關, 淤口關 등 중요 군진의 요충지를 비밀리에 연결시켰음을 짐작할 수 있다. 그리고 이를 통해 군사를 잠복시키거나 군량을 저장하거나 軍情傳達 및 요나라 병사들을 가로채는 등 군사적인 기능을 수행했다.

‘수상장성’의 계획 및 실시를 진행한 인물은 바로 여러 번 雄州의 知州를 맡았었던 何承矩이다. 송 태종 淳化 4년(993), 하승거는 웅주 지주 및 하북 沿邊屯田寺를 겸하게 되었다. 와교관 이남, 이동의 지역은 옛 九河 하류지역으로 이 일대는 강하와 호수가 서로 이어져 있어 지세가 움푹 패어 있다. 거란의 침입을 효과적으로 막기 위하여 와교관의 守將 하승거는 “움푹 패인 지세이기 때문에 물을 저장하여 요새”로 삼고 제방을 쌓아 물을 저장하였으며, 웅색 구하 중 포, 당, 사, 서 등 하류로 많은 늪과 호수를 형성하였다. 강하와 호수는 서로 교차되어 작은 물길로 연결되었으며 동서로 구불구불하게 800여리를 구축하였다. 또한 남북으로 구불구불한 60여리에 “수상장성”이 양양하게 이루어졌는데, 이른바 “九河가 남쪽으로 모여 천연의 요새를 이루고, 한 맥은 동쪽으로 조수가 된다.”(『明 魏綸『雄州八景詩·易水秋聲』)라는 것이다. “수상장성”이 형성된 이후 하북 東路의 북방 변경의 방어형세에는 중대한 변화가 일어났다. 界河(현 海河) 以南과 현 하북 靑縣과 천진 靜海를 흐르는 황하 以東 지역은 황폐한 알칼리성 토지와 소택지 및 간석지이기에 행군하거나 交戰하기에는 불리한 곳이었다. 益津關과 淤口關 以南, 淸州 황하 일대 이서 지역의 수상장성 면적은 와교관 이남 白洋淀 水域의 면적보다도 더 크다.

그러나 웅주 서쪽의 安肅軍, 廣信軍은 모두 강한 군대로 방어 병력을 배치하고 있고, 遂城(현 徐水 遂城鎮)으로부터 서쪽으로 都, 定州, 眞定 일대를 바라볼 수 있으며, 또 한편으로는 태항산 여맥을 업고 있어 험한 요새이기에 효과적으로 적을 방어할 수 있다. 그리고 다른 한편으로 요나라 병사들이 東

京 開封을 취하고자 이 길을 걷는다면 舍近求遠이 되어버린다. 요나라의 析津府(현 北京)로부터 북송 동경까지 통하는 捷勁은 涿州, 雄州, 鄭州(현 鄭州鎮), 瀛州(현 河間), 大名, 濮陽, 開封 일대로, 오늘날 고속철도 노선이 있는 北京, 河北, 河南 일대이다. 『遼史·兵衛志』에 의하면 “황제가 親征시, … 곧 남쪽으로 들어가 세 갈래로 나뉘니 廣新軍, 肅州, 패주가 각각 그것이다. 御駕는 반드시 중도로 행차하고 兵馬都統과 扈駕 등 군이 모두 따른다.”라는 기록이 있는데, 이 접경의 북송 國門이 바로 肅州이고 와교관은 그 첫 요충지로서 정치 및 군사 전략적 지위를 감당하고 있기 때문에 매우 중요하다.

이러한 의의를 지니고 있음은 청나라 馬之驕의 『雲川衛』에서 가장 명확하게 드러나 있다. “와교 古關은 周宋의 北雄 邊에 있다. 비록 준험한 산은 없으나 沼澤地로 서로 이어져 있다. 가운데로 한 가닥의 길이 통하는데, 그 형세는 마치 그리마와 같다.”라고 설명하고 있기 때문이다. 元朝의 明나라 洪武 26년(1393)에 설치한 군사적 요충지로 오늘날의 내몽골과 林格爾縣의 서북 토성에 설치했었다. 그러다가 후에 肅州에 옮겨 설치되었다. 周宋은 곧 後周와 北宋을 가리키고, 蚰蜒은 구불구불한 길을 비유한 것이다. 북송과 거란의 경계인 하북 동로의 천 리 변경 지역에는 고산준령이 없고 험준한 요새가 없다. 그러나 무수한 늪지로 연결되어 이루어진 ‘수상장성’이 군사 병장을 형성하여, 중원의 중심지역으로 통하는 통로는 肅州에서 남으로 향하는 협소한 오솔길뿐이다. ‘阨’은 ‘隘’과 통한다. 와교관은 북방의 변경에 웅거하고 있으니 그야말로 ‘一夫當關, 萬夫莫開’¹⁵⁾라고 할 수 있다. 肅州 와교관의 중요한 군사요충지로서의 위치는 기타 시인의 작품 속에서도 묘사되고 있다. 청나라 程晉芳이 「雄縣」에서 “波騰平野白, 日落戍旗黃. 七郡凭襟帶, 三邊控井疆.”라고 했고, 또 청나라 王士正이 「雄縣詩」에서 “日落雄關險, 悲風易水深. 天依圍朔漠, 地占界遼金.”이라고 한 것 등이 그것이다. 이러한 시들에서는 공통적으로 ‘수상장성’과 변방의 중요한 요충지로서의 肅州가 송나라와 요나라

15) 한 사람이 관을 담당하고 있으면, 만 명이라도 열 수 없다.

가 대치상태로 있는 기간에 중요한 역사적 임무를 담당하고 있음을 묘사하고 있다. 더욱이 변방의 요새인 와교관이 ‘三關之首’로서 그 군사전략적인 의의를 지니고 있음을 표현했다.

“瓦橋關南秋水長，瓦橋關北晚煙蒼”(靑나라 田同之 「瓦橋關」)이라는 말이 있듯, 와교관이 있는 웅주는 송나라로부터 줄곧 대업을 이루려는 자들의 꿈의 무대였다.

우선 송나라 胡宿의 「寄題雄州宴射亭」을 살펴보자.

北壓三關氣象雄	북쪽으로는 삼관을 누르는 기상이 웅대한데,
主人仍是紫髯翁	주인은 수염이 붉은 늙은이로구나.
樽前樂按摩訶曲	술동이 앞에서 위대한 곡을 연주하고,
塞外威生廣莫風	변방 밖으로는 광막한 바람이 일어나네.
龍向城頭吟畫角	용은 성의 머리를 향하여 화각 소리를 내고,
雁從天末避瑯弓	기러기는 하늘 끝을 날며 조궁을 피하네.
休論萬里封侯事	만리 봉후의 일을 논하지 말라,
靜勝今爲第一功	고요함 더한 오늘이 제일의 공인 것을.

호숙은 북송의 重臣으로 관직이 樞密副使에 이르렀으며, 전후로 두 번 요나라에 사신을 갔다. 宴射亭은 州衙에서 손님을 맞이하거나 무예 및 활쏘기를 비기는 곳으로, 웅주의 知州 李允則에 의해 건축되었다. 沈括의 『夢溪筆談』 중에 이윤칙이 계책으로 거란을 속여 웅주를 확장하고 성을 견고하게 지킨 이야기가 기록되어 있다. 摩訶는 梵語로 큰 지혜를 뜻하는 말이다. 廣莫風은 寒風으로 매우 강한 북풍을 이른다. 호숙의 시에서 말한 ‘주인’은 웅주의 수장을 가리키는 것이다. 웅주는 와교관의 소재지이고, 와교관은 또한 ‘삼관’ 중의 으뜸이다. 군사적 요새로서 북방의 변경에 웅거해 있으며, 수장은 용맹하고 지혜롭게 관문을 지키니 그 군사적 위엄이 멀리까지 퍼져 적들로 하여금 간담을 서늘하게 한다. 이 웅주의 주인이야말로 번거로움 없이 만리 遠征을 하며, 고요함으로 움직이는 것을 억제하여 국가의 ‘관문’을 반석같이 지키니, 그 공이 막대하다고 할 수 있겠다.

다음 명나라 王齊 역시 「雄州八景詩 · 柳溪垂釣」에서 다음과 같이 읊었다.

柳堤風物已蕭森	버드나무 언덕의 풍경은 이미 쓸쓸한데,
坐對寒花思不禁	앉아서 국화를 대하니 생각을 금할 수 없네.
楚北松楸頻入夢	초나라 북쪽의 松楸는 자주 꿈속에서 보이고,
燕南桃李几成陰	연나라 남쪽의 桃李는 그늘을 이루었겠지.
蹉跎四載青氈弊	허비한 4년에 전해지던 오랜 물건을 헤어지고,
留滯三關白髮侵	삼관에 머물러 있노라니 백발만 늘어나네.
戀國未陳王粲賦	나라를 그리워하나 왕찬의 부를 펼치지 못하고,
臨岐空羨宓生琴	갈림길에서 공연히 복생의 거문고를 부러워하네.

왕제는 가경 8년에 웅현의 敎諭를 맡았었는데, 그의 『嘉靖雄乘』은 웅현의 첫 현지이다. 이 시는 웅현 팔경 중의 하나인 ‘柳溪垂釣’를 남기기 위하여 ‘思歸美隱’을 주제로 묘사하였다. 다만 “蹉跎四載青氈弊, 留滯三關白髮侵” 두 구와 미련의 “鳴琴而治”의 禮樂教化 및 政簡刑輕의 典故로부터 볼 때, 타인의 술잔을 빌려 자신 마음속의 벽을 적시고 있음을 알 수 있다. 그러면서 비록 웅관 고진의 교유로 수년 간 있었지만, 아직 공자의 賢弟子인 宓子賤과 같은 정치적 업적은 쌓지 못하였음을 아쉬워했다. 청나라 가경 때의 진사 屠倬은 『雄縣旅舍書懷』에서 또 다른 情調를 나타냈는데, 웅관 古縣 백성들의 평화로운 모습과 재임 지방관의 정치적 업적을 노래한 것이 그것이다.¹⁶⁾

전쟁 시기에 와교관은 兵家에서 반드시 탈취하려고 하는 지역이었다. 그러나 太平年代에는 和平 사신의 ‘友誼關’이 되었다.

宋遼交戰은 宋 眞宗 景德 元年(1004)의 停戰協定인 ‘澶淵之盟’으로 그 막을 내렸다. 흥미로운 것은 송나라와 요나라가 澶州(현 하남 濮陽)에서 結盟했지만, 웅주에서 和義하였다는 것이다. 구체적인 和議 지점은 곧 와교관 부근의 狄夏臺였다. 적하대는 현성 동쪽 15리 정도 되는 곳에 위치해 있다. “오늘날 ‘狄夏頭’라는 마을명이 있는데, 바로 이곳이 적하대이다. 송 진종 경

16) 屠倬, 「雄縣旅舍書懷」, “平沙得得馬蹄閑, 指顧燕南趙北間. 喜聽村氓太平鼓, 西風吹滿大雄關”

덕 연간에 거란과의 和議地로 이곳을 택했다.”¹⁷⁾라는 기록이 남아 있다. ‘澶淵之盟’은 송나라와 요나라의 兄弟之盟을 명확히 했다. 북송은 요나라에 歲幣로 비단 24만 필과 은 10만 냥을 바치기로 하고, 양국의 변경 지역은 현재의 상황대로 유지하며 바꾸지 않기로 했다. 얼마 뒤, 북송은 웅주, 패주, 안숙, 광신 등 4대 시장을 개방하고, 요나라는 新城무역항구를 개방하였다. 그리하여 茶藥米帛, 馬羊珠刀 등 서로 물물교환을 진행하였다. 현재의 웅현에는 예전 변방 무역의 현장들이 남아 있는데, 米家務, 馬務頭, 道務村 등이 그것이다. 송나라와 요나라는 20여 년 간의 전쟁을 치른 끝에 마침내 우호 관계를 이룩하게 되었으며, 이후로도 백여 년 간의 평화를 맞이하였다. 그 후 매년 송나라와 요나라는 서로 사신을 통하여 교류를 增進하였다. 『宋遼交聘考』의 통계에 따르면 송나라 경덕 원년(1004)으로부터 宣和 3년(1121)에 이르기까지 110년 중, 매년 평균 6~7차례의 사신을 서로 파견한 것으로 파악된다. 사신 중에는 文臣이 많았는데 胡宿, 歐陽修, 彭汝礪, 沈文通 등이 그들이다. 그들은 늘 시문으로 사행 중의 견문과 감수를 기록하였다.

北宋 至和 2년(1055) 가을, 구양수가 특사로 요나라에 사신으로 가 遼 道宗의 등극을 축하하였다. 구양수는 國門을 나갈 때의 매우 복잡한 심정을 “古關哀柳聚寒鴉, 駐馬城頭日已斜. 猶去西樓二千里, 行人到此莫思家.”(『奉使契丹初至雄州』)라고 표현하였다. 여기서 ‘西樓’를 지명으로 한 곳은 웅현의 서쪽에만 7개 정도 있었는데, 사람들은 구양수의 이 시에서 말한 ‘西樓’를 바로 오늘날의 웅현이라고 해석하고 있다. 그러나 이는 잘못된 것이다. 여기서의 ‘西樓’는 거란의 진영인 臨潢府로, 오늘날 내몽골의 昭烏達蒙巴林左旗 남쪽의 波羅城을 가리킨다. 『金史·地理志上』에서 “臨潢府, … 地名 西樓, 遼爲上京”이라고 기록하고 있는데, 구양수가 회의를 느낀 것은 거란으로 사신을 떠나는 길은 멀고, 수도 개봉으로부터 사행길에서의 고난은 산 넘고 물을 건너 천리까지 이어지니, 해질 무렵에야 겨우 웅주에 도착할 수 있기 때문이었다. 변방의 古關은 까미귀 무리가 울부짖고 황량하였다. 그러나 사정

17) 秦廷秀等修, 劉崇本等纂『雄縣新志』, 成文出版社有限公司 1947年版, 70쪽.

이 이러하더라도 고향에 대한 생각은 억제해야 했다. 와교관으로부터 거란의 上京까지는 아직도 2000여리나 되는 노정이 남았기 때문이다.

彭汝礪는 여러 번 요나라에 사신으로 갔다. 철종 원우 6년(1091)에 요나라 임금의 생일을 맞아 사행길을 떠난 것 등을 들 수 있다. 그는 『和國信子育元韻』에서 사행길에서 돌아오는 도중 변경에 도달했을 때의 심정을 “雪餘稅馬立羈顏，望盡南垂北際山。一段黃雲凝不散，胡人說是瓦橋關。”이라고 토로하였다. 돌아오는 길은 눈길이었으므로 이를 멀리 바라보며 걸었으며 사람만 만나면 길을 물어가곤 했다. 몇 자 안 되지만 돌아오고픈 마음을 화살 같은 사행자의 형상을 통해 생동하게 묘사하고 있다.

沈文通은 심괄의 사촌형이다. 그의 『使遼還雄州』는 더욱 사람을 매료시킨다. “濟濟新聲出禁潢，邊城一聽醉千觴。明朝便是南歸客，以覺身依日月傍。”이라고 한 것이 그것이다. 요나라에 사신으로 가 있는 동안 온통 胡人의 언어를 듣고 호인의 풍습을 보았으니, 고향을 떠난 지 오래 되었는지라 더욱 소외감을 느꼈던 것이다. 이 시의 妙處는 과장에 있다. 첫 번째는 實寫의 수법으로 사실을 묘사하였는데 갓 금지인 황계하에 들어서니 맞은편에서 전해오는 고향의 소리가 사람을 취하게 한다고 했다. 두 번째는 虛寫의 수법으로 묘사하였는데, 界河를 넘으니 진정한 ‘南歸客’이 되었다고 했다. 상상해보면 창졸간에 본인은 이미 황제의 옆으로 돌아간 것이다.

와교관은 송나라와 요나라의 사신들이 출입을 하던 友誼關이기도 하고, 옛날 조선의 燕行使들이 왕래하던 중요한 곳이기도 하다. 『天槎大觀并書』는 조선의 使臣 金德承이 天啓 5년(1625) 2월에 기록한 것이다. 여기에서는 사행단이 조선을 출발하여 海路로 산동의 登州, 登陸을 경유하고, 다음 德州, 河間, 雄縣, 良鄉 등을 거쳐 건경에 도착하였는데 전체 사행거리는 5,660여리에 달했다. 이 연행록에서 작자는 웅현의 역사와 그곳에서 보고 들은 것을 기록했는데, “웅현, 한양현은 탁군에 속하는데 … 명나라 때 웅현으로 바꾸고 보정부에 귀속시켰다. … 웅하는 안주에서부터 본현의 동쪽까지 흘러 역수와 합하고, 고하에 이르러 바다로 들어간다. … 와교관은 3관의 으뜸으로

송나라 구양수가 ‘古關哀柳聚寒鴉’라고 읊었으며, … 백구하는 거마하의 하류로, 송나라와 요나라의 분계이다.”¹⁸⁾라고 한 것이 그것이다. 이러한 묘사는 개괄적이면서 분명하다. 이는 또한 옛날 조선의 사신이 웅현의 와교관을 방문하고 남긴 보기 드문 역사문헌기록이다. 이로써 와교관이 명나라 때에도 여전히 국도 혹은 국제교통지로서의 역할을 했음을 증명한 것이라고 할 수 있다.

3. 詩家의 부호

당나라 말에는 藩鎮들이 할거하고 국력이 쇠약해졌다. 또한 북방에 처하였던 거란이 날로 강성해지고 있었기 때문에 부단히 남쪽으로 침략하였다. 따라서 북방 방어선에 있었던 雁門關 · 紫荊關 · 瓦橋關 등의 군사적 지위가 드러나기 시작하였다. 와교관이 출현할 때부터 사라질 때까지 약 천년의 역사가 흘러갔다. 천년 동안 와교관은 세상만사의 변화를 실컷 경험하는 노인처럼 後晉 때 石敬瑭이 燕雲十六州를 할양한 황제의 추태, 後周 때 世宗 柴宗이 하루만에 三關을 함락시킨 영웅적인 면모, 요나라에 항거한 楊家將의 충열, 靖康의 변 때 徽宗과 欽宗의 조난, 靖康의 변 이후 永樂帝의 遷都 등을 두루 목도하였다. 와교관 또한 송나라와 요나라가 대치하는 웅장함, 원나라와 명나라의 변화함, 청나라의 쓸쓸함, 항일전쟁이 끝난 후 철거됨 등을 경험하였다. 史書나 演義에서 와교관은 웅장한 관문으로 나타나고 있으며, 격렬한 전투와 무역 상황, 그리고 사신의 통로 등에 대하여 많이 기록되어 있다. 그러나 시가에 나타난 와교관의 묘사는 다른 색채를 띠고 있다. 그 의미로는 국가에 대한 정서와 역사에 대한 비애, 그리고 비판의식 등이며, 때

18) “雄縣，漢易縣，屬涿郡，後漢屬河間國，晉改易城縣，唐初置義州，貞觀州弊。宋置歸信縣。政和中，爲易陽郡。大明改州爲雄縣。屬保定府。… 雄河源自安州，流經本縣東，合易水，達直沽河入海。… 瓦橋關，爲三關之一，宋歐陽修詩，古關哀柳聚寒鴉，… 白溝河是拒馬河下流，宋與遼分界之處。”

우 형상적이면서도 풍부하게 드러나 있다.

고향에 대한 정서를 드러내는 시는 원나라 劉因의 「登雄州城樓」를 들 수 있다.

古戍寒雲接渺茫	옛 변경과 차가운 구름이 망망하고,
故鄉遊子動悲涼	고향 유자의 쓸쓸함이 드러나네.
江山自古有佳客	옛날부터 강산 객이 있었는데,
煙雨爲誰留太行	안개비가 누구를 위해 태행산에 남아 있느냐.
野色分將愁外綠	야외의 경치가 근심을 푸르게 하며,
物華呈出夜來霜	물화가 드러나고 밤에 서리가 내리네.
海門何處秋聲急	해문 어디서 가을 소리가 급하나,
極目滄波空夕陽	시력이 미칠 때까지 창망한 파도와 석양만 아득하네.

유인은 容城 출신이고 容城三賢 중 한명이다. 그는 평생 가난했으나 義가 아닌 것은 취하지 않았다. 송나라와 원나라 때 容城은 雄州에 속하였으니, 웅주는 유인의 고향이다. 위 시는 간단하지만 의미심장하고 정서가 복잡하다. 유인이 고향에 있는 누정에 올라가 오히려 유자로서의 그리움을 표현하고 있어서 이상하다는 생각이 들 수 있다. 그러나 깊이 생각할 필요가 있다. 유인은 원나라 몽고족의 통치 하에 생활하던 북방의 사람이기 때문에 시문을 통해 항상 북송을 추억하고 원나라 군대에 대한 불만을 토로하였다. 하지만 그는 원나라의 통치에 대하여 매우 심중하였다. 그가 「唯諾說」·「唯諾後說」 등을 써서 순종한 사람이 되는 것을 주장하였기 때문이다. 위 시에 나타난 이미지들은 몽타주로 묘사되어 있어 수수께끼처럼 난해하다. 이 수수께끼의 답을 古戍라는 용어에서 찾아야 된다. 독자가 고려해야 할 것은 강산의 주인은 누구이며 손님[客은] 누군가라는 점이다. 여기서 古戍는 와교관을 가리킨다. 와교관이라는 이미지에는 유인이 표현하고자 하는 뜻이 내포되어 있다. 즉, 이민족의 침략을 저항하는 것이다. 따라서 와교관은 특별한 부호가 되었다.

같은 容城三賢에 속하는 孫奇逢은 李顥과 黃宗羲와 같이 유명하다. 이들은

明末清初 三大儒라고 불린다. 손기봉은 만년에 于輝縣 夏峰村에서 20여 년 간 강학하였다. 명나라가 망하자 청나라 조정에서 여러 차례 불렀지만 관직을 하지 않았다. 따라서 사람들이 그를 孫征君이라고 부른다. 손기봉이 고향을 떠나 衛水에서 강학할 때 三無道人을 만나면서 「贈三無道人」을 지었다.

瓦橋老處士	와교의 늙은 처사가,
來垂衛水綸	위수에 와서 낚시하네.
閉門唯嗜讀	문 닫고 오로지 독서를 좋아하고,
混迹不言貧	세속에서 가난하다고 하지 않네.
胸中無機械	흉중 기계가 없고,
眉端不顰蹙	눈썹 끝을 찌푸리지 않네.
口底絕雌黃	입에서 함부로 말 나오지 않고,
與物唯一眞	사물과 단지 진지함이 있네.
舉以號三無	이로 삼무라 호를 하니,
眞不愧古人	진정한 고인에도 부끄럽지 않네.

위 시의 마지막 구절은 시의 주제다. 즉, “산촌에서 종일토록 이야기를 나누고 도화원에서 죽히 진나라의 화를 피한다.”¹⁹⁾라는 것이다. 청나라 때 살았던 손기봉이 오히려 화를 피하는 생각이 났다. 그는 자신을 와교에 있는 노처사에 비유하여 삼무처사와 같은 지향을 취하는 사람으로 자칭하였다. 거란, 여진, 원나라, 청나라 등을 거쳤지만 와교라는 이미지에 내포된 이미지는 여전히 예전과 같다. 와교라는 이미지는 웅주에 비슷한 것이 있는데, 바로 狄夏臺이다. 적하대는 澶淵之盟의 장소이기 때문에 화합을 상징하는 곳이다. 따라서 적하대는 평화를 창도하고 민족융합을 기원하는 곳이기도 하다. 이처럼 와교관과 적하대는 대립적이면서 통일적인 이미지를 지니고 있다. 그들의 부호적 의미는 바로 전쟁과 평화다. 적하대는 현재도 남아 있는데, 雄安縣 龍灣鎮의 狄夏頭村이며, 大清河를 임하고 서쪽에 雄州城에 의지하고 있다.

송나라부터 청나라까지 천년의 역사 속에서 와교관과 웅주, 그리고 이후의

19) 山村話終日, 桃源足避秦.

雄縣이 지니고 있는 의미들이 교섭하고 중합되어 “전쟁과 평화”가 主軸이 되는 이미지 계열이 형성되었다. 詩家の 이러한 부호들이 懷古詩 속에 도약하고 있다. 이러한 회고시에는 항상 일종의 실의함과 쓸쓸함이 나타난다. 명나라 王齊의 「雄山秋興」을 보자.

瓦橋關隘井梧桐	와교관에 있는 오동나무,
急杵繁砧起暮愁	급한 다듬잇돌과 빈번한 절굿공이가 늦은 근심을 불러일 으키네.
萬壑松風連古塞	수만 골짜기에 있는 송나무가 옛 변새와 접하고,
一天花月近高樓	하루 만에 꽃이 높은 루와 같다.
公孫臺殿俱塵土	공손찬의 궁전이 모두 먼지가 되고,
袁紹干戈亦白頭	원소의 방패와 창도 늙어가네.
獨有江邊黃石在	유독 황석이 강가에 있고,
柳蔭時纜濟川舟	버드나무 그늘이 가끔 하천에 있는 배를 잡아매네.

方志에 따르면 大雄山은 望山이라도 부르며, 성 서남 2리 쪽에 있고 높이는 3장이고 몇 畝의 경지가 있다. 小雄山은 성남 瓦濟河 북안에 있고 송나라가 거란을 방어하는 보루라고 전한다.²⁰⁾ 현재 대웅산과 소웅산은 모두 사라졌다. 이 산들은 흙으로 만든 것이기 때문에 그들의 기능은 군사용이라 할 수 있다. 삼국시기의 공손찬이나 원본초, 송나라와 요나라가 대치할 때의 대웅산과 소웅산은 모두 사라져버렸다. 당시의 烽火가 하늘과 접하였으나 이미 연기가 되어 지나갔다. 청나라 顧嗣立이 쓴 「雄縣懷古」²¹⁾가 바로 그것을 형상화하였다. 그리고 청나라 邊連寶의 「雄州懷古·其四」²²⁾가 또한 그것이다. 성정이 정직하고 아첨하지 않는 변연보는 紀曉嵐 · 戈濤 · 戈堡 · 劉炳 · 李中簡 · 邊繼祖와 더불어 瀛州七子라고 불린다. 그의 회고시에는 실의와 비탄,

20) “大雄山一名望山，在城西南二里，高二三丈，廣可數畝。” “小雄山在城南瓦濟河北岸……舊傳宋禦契丹所筑土壘。”(秦廷秀 외 修, 劉崇本 외 纂, 『雄縣新志』, 成文出版社有限公司, 1947, 85-86쪽)

21) “趙北燕南戰鬪迷，嚴城如鐵斷雲梯。只今衰草荒原外，野鳥啼殘牧馬稀。”

22) “牢落三關古戰場，延昭事業瓦橋霜。可憐野調盲弦里，附會猶能說六郎。”

그리고 원한이 가득하다.

이러한 회고시에 가끔씩 분노와 질책이 나타나기도 한다. 이때 비판의 대상은 대체로 2가지 있다. 하나는 五代後晉의 石敬瑭이다.

拒馬河流接百溝 거마하가 백구와 접하고,
滔滔不瀦石郎羞 도도한 물이 석랑의 부끄러움을 씻지 못하네.
千年話柄兒皇帝 꼭두각시 황제가 천년의 화제가 되니,
那道區區十六州 어찌 십육 개의 주만 이야기할 수 있겠는가.

위 시는 변연보의 「雄州懷古·其三」이다. 석경당은 거란에 아첨하기 위하여 幽州·雲州·易州·鄭州·瀛州 등 십육 개의 주를 할거하였다. 이로 인해 그는 천고의 죄인이 되었다. 다른 하나는 북송과 남송이다. 청나라 查慎行的 「自雄縣至白溝河感遼宋舊事慨然作」²³⁾에서 楊家將이 죽고자 애쓰고 岳家軍이 충성을 다하는 것과, 간신이 정권을 장악하고 나라를 팔아 영화를 추구하는 것을 대비시켜 형상화하였다. 외교관이 아무리 돌과 철처럼 견고해도 어찌 소용이 있겠는가? 북송과 요나라는 白溝를 경계선으로 삼고 남송과 금나라는 장강을 경계선으로 삼았다. 무능한 송나라가 대대로 쇠약해졌기 때문에 회고시에 분노와 질책이 가득할 수밖에 없었던 것이다.

이러한 회고시에 가끔씩 칭찬이 나타나기도 하지만 그 속에는 또한 유감을 내포하고 있다. 칭찬을 많이 받는 인물은 五代後周의 世宗 柴容이다. 청나라 閻爾梅의 「燕趙雜吟·其五」에서는 “세상에 이러한 영웅을 다시 만나기 어렵고 柴容이 하루만에 三關을 함락시킨다.”²⁴⁾라고 하였다. 閻爾梅는 명나라 승정 3년(1630)의 舉人이자 史可法의 막료이며, 청나라에 저항하는 운동에 참여하였다. 그가 지은 시에서 柴容을 칭찬하였다. 그리고 姚鼐의 「雄縣咏周世宗」²⁵⁾이라는 시는 歷史演義처럼 묘사되어 있다. 柴容이 뜻을 세워 요

23) “已割燕雲十六州，雄關形勢笑空留。兩河地與中原陷，三鎮兵誰一戰收。細草鳴馳非故壘，夕陽飲馬又中流。長江南北天難艱，一線何煩指白溝。”

24) “世有英雄再難遇，柴容一日下三關。”

25) “世宗北伐志猶勤，山後寧容地剖分。天意自留耶律氏，人心俄變殿前軍。五朝庶見眞神

나라에 저항하고 통일의 대업을 이루기 위하여 노력하였으나 결국 실패하였다. 柴容이 영명하고 위풍당당하여 송나라의 문화를 계승하고자 했지만, 결국은 대업을 이루지 못하고 자신도 망하였다. 고금의 일들은 모두 우스갯소리가 되었다. 이 시의 마지막 구절에 나온 와교관과 석양이라는 이미지는 시인들이 흔히 묘사하는 경상이다. 이러한 경상은 사실 시인의 부호가 되었다.

부호란 무엇인가? 부호는 의미를 지니는 感知라는 견해가 있다.²⁶⁾ 부호가 의미를 표현하고 전파한다고 볼 때, 미국 철학자이자 논리학자인 퍼스(Charles Sanders Peirce)의 연구에 따르면 주로 3가지 유형 혹은 경로가 있다. 즉 圖擬와 指示, 그리고 象徵이 그것이다. 도의는 추상 혹은 구체적인 圖案이나 圖像이다. 지시는 교통 표지 등을 들 수 있다. 도의와 지시는 시가의 부호가 아니다. 마음에 있으면 뜻이 되고 말로 표현하면 시가 된다. 의미를 전달할 때 언어가 없으면 안 된다. 언어가 없으면 시 또한 없다. 시인은 言과 意, 그리고 象 이 3가지 사이에서 분주히 움직이는 사람이다. 말로 뜻을 전달하려면 매우 어렵기 때문에 이미지를 빌려 의미를 부여한다. 시인이 말로 이미지를 구축함으로써 의미를 지니는 이미지를 통해 독자가 느끼도록 한다. 부호의 상징은 2가지가 있다. 퍼스는 이를 慣用性和 綜合性으로 나누어 본다. 관용성은 사회적인 실천 속에서 이미 형성된 것이고 종합성은 여러 가지 의미를 결합한 것이다. “전쟁과 평화”라는 주축을 염두에 두면서 雄州 및 와교관과 관련된 시들을 雄關詩라 부르고자 한다.

雄關詩를 창작한 詩家の 부호에는 2가지 특징이 있다. 첫째, 개물을 묘사할 때 대체로 관용성 부호를 사용한다는 것이다. 예를 들면 구름 · 달 · 파도 · 낙일 · 옛 정자 · 외로운 도성 · 보루 · 변방 깃발 · 아득한 연기 · 아득한 물길 등이 그것이다. 둘째, 창의적으로 여러 가지 의미를 지니는 종합성 부호를 운용한다는 것이다. 예를 들면 지역성을 떠는 유일한 이미지가 그것이다. 雄州 · 雄關 · 雄山 · 望山 · 西樓 · 香城 · 易水 · 白溝 · 拒馬河 · 西

武, 再世何難嗣守文. 反復興亡無處問, 瓦橋關外又斜曛.”

26) 趙毅衡, 「重新定義符號與符號學」, 『國際新聞界』 Vol.6, 2013.

淀 · 瓦橋 · 三關 · 十二橋 등이 여기에 해당한다. 그리고 이 지역의 특유한 故事性을 띠는 이미지들도 있다. 宴射亭 · 均樂亭 · 周宋 · 遼金 · 燕南趙北 · 南垂北際 · 公孫臺 · 邢卿 · 燕雲 · 十六州 · 石郎 · 兒皇帝 · 六郎 · 柴宗 · 宓生琴 · 際川航 · 瓦橋處士 등이 그것이다. 웅관시에는 이러한 상징 부호들이 연이어 나오면서 풍부하고 심각한 의의를 내포하게 되었다. 독자들은 이러한 작품들을 통해 평화를 사랑하면서 융합된 민족을 건설하고, 안정된 생활을 누리며 즐겁게 일하는 것을 읽어낼 수 있다. 이것은 또한 평화적인 인문정신과 역사의 요구이다. 요약하자면 웅관시에 나타난 부호들의 특징은 웅주를 방원(方圓)으로 삼고 웅관을 핵심으로 삼는 것이며, 와교관의상군(瓦橋關意象群)이라고 할 수 있는 지역역사문화적 의미를 지니는 것이다.

이처럼 와교관은 단지 문학적인 부호일 뿐만 아니라, 문화적인 부호이자 역사적인 부호이기도 하다. 그러므로 와교관이라는 상징적 부호는 웅안신구가 역사문화를 계승할 때 빛을 낼 것이다.

Abstract

Interpreting history by poetry – the significance of the symbol of Waqiaoguan

Jiang, Jian-yun

Waqiaoguan is one of the "three pass", and it located the border of Baigou river in the period of confrontation between Song and Liao Dynasties. The emperor Chairong of Houzhou Dynasty attacked and won the "three pass", he constructed Xiongzhou on Waqiaoguan, builded Bazhou on Yijinguan, stationed the army of Xinan in Yukouguan. Xiongzhou is Xiongshan that belongs to the new district of Xiong'an. There are various records about the location of Waqiaoguan. However, the key words: river, bridge, pass, street, city must be noted, and the relationship between them must be emphasized. Zhou zhencheng, a scholar and novelist, said, "the old site of Waqiaoguan is located the south side of Jiefang bridge that across Daqing River in Xiongshan." Waqiaoguan, of course, can refer to the wall construction which was demolished. It is more important that it is a collection of city, bridge and pass. It, which is attached to the "war and peace" means' historical symbol, is a political and military city, fort and China Gate. The shortcut of khitan's invasion of central plains was Xiongzhou, which is the gateway of north Song Dynasty. Waqiaoguan have led the field and its political military strategic position is extremely important. The image of Yunchuan Wei by Ma Zhichuan in Qing Dynasty showed that

Waqiaoguan stately located in the northern border, it is dangerous, that can be said to "If one man guards the pass, ten thousand are unable to get through." Cheng jinfang's poem Xiongshan and Wang Shizheng's poem Xiongshan showed that the important historical responsibility of xiongzhou—"Great Wall of water" and the key border towns in the period of confrontation between Song and Liao Dynasties, and it especially showed the significance of the military strategic of Waqiaoguan. In peacetime, Waqiao became a messenger of peace friendship. As the "Song Liao jiaopin" estimated, From 1004 to 1122, Song and Liao have made exchange for six or seven times every year during the 118 years. There are numerous courtiers in the messenger. They often record the news and feelings of the envoy in poetry and prose. But a close description or recall of Qiao poetry, is clearly another series of images, which contain the meanings such as homesickness, history signs, critical consciousness and so on. In the Yuan Dynasty, Liu Yin's poem Deng Xiongzhou Cheng Lou that expressed his homesickness. The "GuShu" image of "Waqiaoguan" implied an extremely complicated but clear implication—resisting foreign invasion, so as to formed a special symbol of image. In the long history of the Song, Yuan, Ming, Qing Dynasty, "Waqiaoguan", "Xiongzhou" and later "Xiongshan" that mixed to generate a series of images with the main line of "War and Peace", and these poets seem to prefer to show their meaning in the poetry of the melody. There are a lot of works, such as Wang Qi 's poem Xiongshan Qiu Xing in the Ming Dynasty, Gu Sili's poem Xiongshan Huai Gu in the Qing Dynasty, Bian Lianbao's poem Xiongzhou Huai Gu, Yan Ermei 's poem

Yan Zhao Za Yin and Yao Nai ' s poem Xiongxian Yong Zhou Shizong and so on. There are many poems about “Xiongzhou” and “Waqiaoguan”, for the time being, we can call them “Xiongguan poems”. The symbols for “Xiongguan poems” come in succession, with profound and plentiful meanings. From these “Xiongguan poems”, readers can perceive the humanistic spirits and historical requirements of being antiwar, loving peace, establishing a large national amalgamation, enjoying a good and prosperous life, sharing peace and tranquility. All in all, “Waqiaoguan” is not only a literary symbol, it is also a cultural and historical symbol.

key words : interpreting history by poetry; Xiongan New Area; Waqiaoguan; the symbol of image